Centro Universitário do Planalto Central Apparecido dos Santos - UNICEPLAC
Curso de Pedagogia
Trabalho de Conclusão de Curso

A dança como recurso pedagógico na Educação Infantil:
Contribuições para o desenvolvimento pleno da criança

Gama-DF
2022

LETÍCIA DE ANDRADE BARBOSA

A dança como recurso pedagógico na Educação Infantil: Contribuições para o desenvolvimento pleno da criança

Monografia apresentada como requisito para conclusão do curso de Pedagogia do Centro Universitário do Planalto Central Apparecido dos Santos – Uniceplac.

Orientadora: Profa. Me. Flávia Pinheiro Della Giustina

Gama-DF
2022

B238d

Barbosa, Letícia de Andrade.

A dança como recurso pedagógico na Educação Infantil: Contribuições para o desenvolvimento pleno da criança. / Letícia de Andrade Barbosa. – 2022.

38 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Centro Universitário do Planalto Central Apparecido dos Santos - UNICEPLAC, Curso de Pedagogia, Gama-DF, 2022.

Orientação: Profa. Me. Flávia Pinheiro Della Giustina.

LETÍCIA DE ANDRADE BARBOSA

A dança como recurso pedagógico na Educação Infantil: Contribuições para o desenvolvimento pleno da criança

Monografia apresentada como requisito para conclusão do curso de Pedagogia do Centro Universitário do Planalto Central Apparecido dos Santos – Uniceplac.

Orientadora: Profa. Me. Flávia Pinheiro Della Giustina

Gama, 02 de junho de 2022.

Banca Examinadora

Profa. Me. Flávia Pinheiro Della Giustina
Orientadora

Prof. Dra. Maria Theresa de Oliveira Corrêa
Examinador

Prof. Esp. Rennée Cardoso
Examinador

Dedico a minha filha Valentina, minha razão de viver e ao meu esposo Wendel meu maior incentivador.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus pela oportunidade de realizar esse sonho, por me capacitar para chegar até aqui.

Agradeço aos meus pais pelo apoio e incentivo para ingressar na Universidade e realizar o curso.

Meus agradecimentos também a toda a minha família, em especial aos meus tios, Jailton por toda ajuda, e também minha tia Kelly, pelos conselhos e incentivo.

Agradeço ao meu esposo Wendel por todo o auxílio, apoio prestado durante todo o meu curso, você faz parte de tudo isso.

Um agradecimento especial às minhas amigas de turma, hoje amigas para a vida, Gabriela, Karol, Thainá e Izabela, por estarem ao meu lado, ajudando, incentivando, dando forças para continuar, sem vocês não estaria onde estou hoje, obrigada meninas!

A minha orientadora, Flávia, obrigada pelo apoio, pela compreensão, por acreditar no potencial do meu trabalho.

Obrigada a todos que fizeram, e fazem parte desse meu processo de formação, todos vocês são especiais e contribuíram positivamente para minha formação.

RESUMO

O tema desta pesquisa é a dança como recurso pedagógico na educação infantil e suas contribuições para o desenvolvimento pleno da criança. Trata-se de uma pesquisa qualitativa teórica, com duração de quatro meses, baseada em estudos anteriores, após análise e discussão do tema escolhido. Investigou-se o seguinte problema: Como a dança enquanto recurso pedagógico contribui para o desenvolvimento infantil? Cogitou-se a seguinte hipótese: A dança como recurso pedagógico pode contribuir positivamente no processo desenvolvimento da criança, apesar de ser uma modalidade obrigatória de acordo com a BNCC, pode também ser aplicada nos diferentes campos de experiência como uma das linguagens utilizadas nesta etapa da Educação Básica. O objetivo geral é conhecer a dança como recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil. Os objetivos específicos são caracterizar a dança como recurso pedagógico na Educação Infantil; conhecer os benefícios que a dança como recurso pedagógico proporciona para o desenvolvimento infantil; descrever formas de aplicação da dança como estratégia/recurso pedagógico e sua contribuição para o desenvolvimento infantil. Este trabalho é importante para um profissional na área da educação, agregando a ele conhecimentos que podem auxiliar no processo de ensino e aprendizagem dos seus alunos; agrega a sociedade pelo fato de contribuir para conhecimento de estratégias da dança na escola para o desenvolvimento infantil. Conclui-se que a dança deve ser reconhecida como um instrumento pedagógico de grande potencial, visto que proporciona a criança diversos benefícios.

Palavras-chave: Dança; Desenvolvimento; Educação Infantil.

ABSTRACT

The theme of this research is dance as a pedagogical resource in early childhood education and its contributions to the full development of the child. This is a theoretical qualitative research, lasting four months, based on previous studies, after analysis and discussion of the chosen topic. The following problem was investigated: How does dance as a pedagogical resource contribute to children's development? The following hypothesis was considered: Dance as a pedagogical resource can contribute positively to the child's development process, despite being a mandatory modality according to the BNCC, it can also be applied in different fields of experience as one of the languages used in this stage of Basic Education. The general objective is to know dance as a pedagogical resource for child development. The specific objectives are to characterize dance as a pedagogical resource in Early Childhood Education; to know the benefits that dance as a pedagogical resource provides for children's development; to describe ways of applying dance as a pedagogical strategy/resource and its contribution to child development. This work is important for a professional in the field of education, adding to it knowledge that can help in the teaching and learning process of their students; it adds society by contributing to the knowledge of dance strategies at school for children's development. It is concluded that dance must be recognized as a pedagogical instrument of great potential, since it provides the child with several benefits.

Keywords: Dance; Development; Child education.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

BNCC	Base Nacional Comum Curricular
MEC	Ministério da Educação
DCNEI	Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO 13
2 REFERENCIAL TEÓRICO 15
2.1 Dança: conceito, características e recurso pedagógico 15
2.2 Benefícios da dança como recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil.....17
2.3 Formas de aplicação da dança como recurso pedagógico e sua contribuição para o desenvolvimento infantil na escola.....20
3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....24
4 ANÁLISE E DISCUSSÃO DE DADOS 25
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....34
6 REFERÊNCIAS.....36

1 INTRODUÇÃO

A seguinte pesquisa trata sobre a importância da dança como recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil no âmbito escolar, mais precisamente na Educação Infantil, enfatizando a dança como um recurso de linguagem, uma ferramenta lúdica que pode ser usada pelo profissional pedagogo, ou seja, pelo professor regente. Entende-se a relevância da linguagem para o desenvolvimento infantil, dessa forma, a dança é uma ferramenta de linguagem pode trazer inúmeros benefícios para a criança.

A Educação Infantil é uma etapa muito importante para o desenvolvimento da criança, é na fase que o ser é formado, dessa forma, todas as ferramentas que podem contribuir positivamente para essa formação devem ser bem utilizadas. E a dança é uma das formas de linguagens, de expressão mais antigas, os povos antigos já se comunicavam por meio de expressões corporais, caracterizando-se como um conjunto de movimentos que formam a dança. Ou seja, a dança é uma forma de comunicação, expressão corporal, é cultura, sendo assim, entende-se que precisa ser estudada, visto que abrange muitos conceitos (CARVALHO, 2015).

Dançar de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é utilizar um conjunto de práticas corporais que são caracterizadas por movimentos rítmicos, que podem ser organizados em passos, e também integrada em coreografias, a dança exige conhecimentos singulares, fazendo com que o aluno explore ainda mais o seu potencial expressivo, algumas de suas exigências são a coordenação motora, agilidade, concentração, disciplina (BRASIL, 2017).

Pode-se dividir a dança em duas categorias, a dança como expressão, e dança como forma. A dança como expressão está presente nas justificativas para que a dança faça parte dos currículos da Educação Infantil. Esta dança está conectada ao interior, aos sentimentos, emoções, a possibilidade de se expressar com o corpo. Já, a dança como forma pode ser caracterizada como as danças coreografadas, conjuntos de passos ensaiados, e mediadas por um profissional da Educação Física.

Este trabalho propõe-se a trazer a dança como recurso pedagógico do profissional pedagogo, e pretende responder a seguinte problemática “Como a dança enquanto recurso pedagógico contribui para o desenvolvimento infantil?”. A dança deve ser utilizada na práxis pedagógica pelo professor, na rotina da criança, e esta atividade pode ser inserida em diversos

momentos da vida escolar da criança, bem como fora dela, dessa forma, contribuindo para o desenvolvimento infantil.

A dança traz inúmeros benefícios e pode contribuir positivamente para o desenvolvimento pleno da criança, em diversos pontos, como a evolução do domínio corporal, descobrindo formas de movimentação, desenvolvimento intelectual, psicológico, cognitivo sendo eles aspectos corporais, psicológicos, sociológicos. (CARBONERA e CARBONERA, 2008).

A hipótese feita diante o problema é que a dança pode contribuir positivamente no processo de desenvolvimento infantil, como um recurso pedagógico, aplicado em diferentes campos de experiência. Como uma modalidade obrigatória de acordo com a BNCC, como uma ferramenta de linguagem, lúdica, assim, pode-se entender a importância da aplicação da dança no cotidiano escolar.

Esta pesquisa tem como o objetivo geral conhecer a dança como recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil. A dança como um recurso pedagógico difere da dança técnica, que geralmente é aplicada como modalidade de ensino extra na escola, por exemplo, o ballet. Deve-se aqui esclarecer que a dança abordada neste trabalho é de caráter pedagógico, recurso usado para propiciar o desenvolvimento infantil, com a aplicabilidade correta: comunicativa e lúdica.

Os objetivos específicos do trabalho são: Caracterizar a dança como recurso pedagógico na Educação Infantil; Conhecer os benefícios que a dança como recurso pedagógico proporciona para o desenvolvimento infantil; Descrever formas de aplicação da dança como ferramenta pedagógica e sua contribuição para o desenvolvimento infantil. Assim, a pesquisa tem grande importância para os graduados na área de Pedagogia, visto que o conteúdo apresentado é de grande valia para o professor, auxilia no planejamento de aulas e conteúdos que contribuam verdadeiramente para o desenvolvimento infantil, sendo que essa pesquisa traz informações relevantes, que podem ajudar o professor a entender a importância da dança, da brincadeira e da comunicação.

Em suma, a estrutura da pesquisa se apresenta pela trata-se de uma revisão da literatura com abordagem qualitativa, que elenca os principais títulos representativos e subtítulos que irão dar embasamento teórico ao corpo da pesquisa, apresentada no capítulo 2. Referencial Teórico, o capítulo 3 aborda os procedimentos metodológicos, explicitando acerca da metodologia, especificando os métodos utilizados para alcançar os resultados obtidos. A apresentação de análises de dados, situada no capitulo 4, traça uma análise comparativa em diálogo com os autores apresentados na Revisão de

Literatura. No capítulo 5, as considerações finais, consistem na síntese final da pesquisa, respondendo ao problema de pesquisa, objetivos e hipótese propostos.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 Dança: conceito, características e recurso pedagógico

A dança é um conjunto de movimentos ritmados, organizados do corpo, ela pode ser acompanhada de música, é uma arte cênica. Gaspari (2006) afirma que a dança é considerada uma das formas mais antigas de manifestação do corpo. Nasceu e se desenvolveu à medida que o ser humano teve a necessidade de se comunicar e de se expressar. Era através da expressividade que o homem primitivo exteriorizava a sua relação com si próprio, com o outro e também com a natureza, e confirmado também por Oliveira, Muzel e Santos (2016), a dança foi uma das atividades físicas mais significativas para o homem antigo, usada como forma de exibição das particularidades físicas e também para expor os seus sentimentos.

O movimento é parte do ser humano, o corpo está em constante movimento, pulando, correndo, buscando conhecimento de si, do próximo, do meio, o corpo expressa sentimentos, emoções, desejos, vontades. (SILVA, 2019)

Com o passar do tempo, a dança foi evoluindo, acompanhando o processo de evolução da sociedade, acompanhando a necessidade de demonstração de seus desejos e emoções (GONÇALVES *et al.*, 2020). Sendo assim, o que era apenas uma forma de expressão, de linguagem, foi se modificando, aprimorando, tornou-se arte, hoje, existem vários tipos de danças, mas, o mais importante, que é ser uma forma de linguagem, de comunicação, de expressão, isso não mudou.

Com características lúdicas, a dança esteve presente em diversos acontecimentos importantes na antiga sociedade, como nascimentos, também nos funerais, em manifestações de alegria durante acontecimentos, como as caças e pescas, fazendo-se perceber que as eventualidades relevantes aconteciam com uma frequente participação corporal (GARIBA; FRANZONI, 2007).

A dança é única para cada ser, e pode estar inserida na vida de uma pessoa em diferentes modalidades e ocasiões. É composta por inúmeros objetivos que podem contribuir positivamente para o bom desenvolvimento infantil. A dança é cultura, e pode-se confirmar com a pesquisa de Cone e Cone (2015), cujo ato de dançar é uma forma de mobilidade singular com conceitos distintos para cada ser humano, a depender da forma que a dança está inserida nas nossas vidas. A dança é propositalmente rítmica, culturalmente moldada e provida de objetivos.

“A dança pode ser o caminho para que o indivíduo possa se expressar com sua subjetividade. A subjetividade faz parte da relação do homem com o mundo. Ela nasce do envolvimento corpóreo na relação com as coisas no mundo.” (SILVA, 2016 p. 39).

Gonçalves *et al.* (2020) afirma que dança não pode ser descrita somente como uma sequência de passos em determinado ritmo, são inúmeras as possibilidades de movimentos de uma pessoa, levando isso em consideração, a dança não pode ser restrita a uma repetição de passos.

De acordo com Gariba e Franzoni (2007 p. 159) é importante o ser humano ter a capacidade de entender a dança como uma forma de linguagem que “para além de permear o processo de produção do conhecimento e a inserção da práxis social, prioriza não só esse processo de construção, mas também os resultados dele advindos.”

De acordo com a BNCC (2017), a Educação Infantil dá a criança seis direitos de aprendizagem, sendo eles: conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se. Esses direitos dão as crianças condições para serem ativas nos ambientes que convivem e terem a capacidade de resolver seus desafios. Esses direitos de aprendizagem são de suma importância para o desenvolvimento infantil, pois é a partir dos mesmos que esses desenvolvimentos passam a acontecer. E a dança se encaixa em vários destes direitos, como: explorar, expressar, conhecer-se.

A educação infantil faz parte da Educação Básica brasileira, mesmo que o ensino fundamental seja prioridade na educação nacional, a Educação Infantil tem sua importância na vida da criança, auxiliando na formação do ser. Para uma criança ter a oportunidade de frequentar a educação infantil, é muito importante para o seu desenvolvimento, pois traz inúmeros benefícios para sua vida (CORSINO, 2020).

A Educação Infantil tem um papel importante para o desenvolvimento integral da criança, em suas tarefas que realizam em seu cotidiano. As tarefas realizadas pelas crianças de acordo com Oliveira, Muzel e Santos (2016, p 4) *“*oportunizam situações desafiadoras, as quais permitem que as crianças possam encontrar respostas por si mesmas, mediante as suas curiosidades, tornando - se pessoas autônomas e autocriticas.” e a dança entra como uma ferramenta indispensável entre as atividades realizadas pelas crianças.

2.2 Benefícios da dança como recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil

A dança é capaz de contribuir positivamente para o desenvolvimento na Educação Infantil, são vários os benefícios que podem ser adquiridos por meio dessa atividade, os benefícios da dança para o desenvolvimento infantil são significativos, e de grande importância, podendo interferir de forma direta do desenvolvimento da criança. A dança "proporciona uma formação necessária para o aperfeiçoamento dos processos cognitivos, motor e sócio afetivo e contribui para o despertar do interesse por parte dos alunos no processo educacional." (SILVA, 2019 p. 14). A dança pode proporcionar à criança, por meio de uma ampla gama de movimentos corporais uma melhora importante na sua coordenação motora, no seu equilíbrio estático e dinâmico, na lateralidade, na forca, na noção de tempo bem como na noção de espaço e de ritmo.

Conforme Gonçalves *et al* (2020 p. 55) "desde muito cedo, nos seus primeiros anos de vida, a criança já́ é capaz de se movimentar e de se balançar sem muita estabilidade quando escuta uma música". Dessa forma, notamos que podemos ser considerados seres musicais, existem crianças que desde os primeiros momentos de vida expressam movimentos corporais ao ouvir músicas, se acalmam ao som de alguma canção.

A dança pode contribuir positivamente em vários aspectos de desenvolvimento da criança, trabalhando o seu lado lúdico e criativo, auxiliando também no seu convívio social, visto que a dança trabalho muito o convívio em grupo, fazendo com que a criança trabalhe a questão da timidez e saiba lidar melhor em sociedade. As experiências de dança são capazes de expandir as capacidades comunicativas, e expressivas da criança. De acordo com Oliveira e Souza (2020) a dança como uma prática pedagógica permite que o individuo tenha a possibilidade de se expressar de maneira criativa, de maneira que possa transformar sua linguagem corporal, enfatizando a importância da dança para o desenvolvimento da criatividade da criança, do seu social, afetivo, promovendo mudanças no comportamento.

Com a dança, é possível trabalharmos também a questão das diferenças da nossa sociedade, através da apresentação para as crianças dos diversos tipos de danças existentes na nossa sociedade, de diferentes culturas, crenças e povos, fazendo com que a criança tenha conhecimento da diversidade que temos nas nossas culturas. Através da dança, são possíveis a compreensão, problematização e o restabelecimento da sociedade em relação a etnia, gênero, idades, classes,

permitindo através da dança, uma aproximação de sujeitos, criando um mundo mais harmônico e equilibrado (VIEIRA, 2018).

Vale ressaltar sobre a importância que a dança tem para a formação integral de um ser, sendo uma das atividades mais completas para o desenvolvimento integral do ser humano, na medida em que possibilita experiências do aluno, proporcionando uma nova forma de olhar para o mundo, conscientizando-os sobre os valores e as atitudes recorrentes da sociedade (GARIBA; FRANZONI, 2007.). A dança trabalha a consciência do ser como sua própria corporeidade, também a relação do indivíduo e o espaço. (VIEIRA, 2018.).

Aulas de dança podem possibilitar as crianças, diferentes estímulos corporais, musicais, explorando o corpo, fazendo com que aconteça a ampliação de seu processo de ensino e aprendizagem. A dança possibilita para a criança a exteriorização das suas emoções e dos seus sentimentos por meios dos gestos e movimentos feitos pelo seu corpo, possibilitando a exploração do seu imaginário A criança que é bem estimulada, que é instigada a movimentar o seu corpo é uma criança e pesquisadora, explora o ambiente que vive. (OLIVEIRA, 2017).

A expressão corporal é muito importante para o desenvolvimento da criança:

> "Por meio da sua expressão corporal e gestual, a criança exprime e revela seus sentimentos, suas ansiedades, necessidades, alegrias, tristezas e os exercícios musicais ativos são uma grande oportunidade para condições de caminhar para socialização e desenvolver sua sensibilidade para os mais diversos elementos musicais." (SANTOS e COSTA, 2017 p. 46)

É importante para a criança que tenha uma boa rotina, que inclua brincadeiras e jogos com diversos tipos de movimentos, a fim de garantir um bom desenvolvimento motor, além de auxiliar no desenvolvimento de aprendizagens em um contexto geral. Visando agora a importância do movimento para a criança~~,~~ pode-se dizer que o movimento para a criança é conhecimento, é um momento de descobrir si próprio, dos outros e também do mundo a partir do seu corpo (STRIEDER, 2019).

Alguns objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para as crianças são destacados pela Base Nacional Comum Curricular no campo- de experiência "corpo, gestos e movimentos". Os objetivos citados são: Criar formas diferentes de expressar com o corpo sentimentos e emoções, em situações rotineiras, brincadeiras, danças; Demonstração de controle do uso do corpo em jogos e brincadeiras, escuta e reconto de histórias; Criação de mimicas em brincadeiras, gestos e olhares, em jogos, danças e teatro (BRASIL, 2017).

A dança tem um fator importante, com o objetivo de comprometer o ser humano com a sua realidade, tendo o poder de possibilitar diferentes leituras do mundo. A dança na educação propicia o progresso do ponto de vista lúdico por meio de atividades impulsionem a criatividade, ela é formativa e possibilita a interatividade social, estendendo o entendimento da convivência coletiva, do respeito e da relevância da cooperação (SANTOS, 2019).

A dança é um conteúdo bem diversificado, com inúmeras temáticas, sendo assim, torna-se muito importante no contexto escolar, na educação não pode ser diferente, ou seja, a dança na Educação Infantil desenvolve concepções que a criança preservara em outros momentos da sua vida, por isso deve ser aplicada com um método particularizado (CARVALHO, 2015.)

A dança possibilita a experimentação do movimento espontâneo e livre, diferentemente de todos os outros exercícios, com método ou técnica específica. O movimento decorre de um "processo muito importante que envolve a sensação, a cognição, a percepção, a pulsão e o movimento em si" (GONÇALVES *et al.* 2020 p. 55). Portanto, a dança pensada no contexto da educação deve ser concebida como parte do conhecimento, seja humano, afetivo, cognitivo ou social, apresentando a linguagem corporal como mais uma das formas de representação do conhecimento.

Os recursos pedagógicos, didáticos são importantes ferramentas auxiliadoras do processo de ensino aprendizagem. De acordo com Souza (2007, p. 111), "recurso didático é todo material utilizado como auxilio no ensino-aprendizagem do conteúdo proposto para ser aplicado pelo professor a seus alunos". (apud CASTOLDI; POLINARSKI, 2009 p. 685).

Segundo Castoldi e Polinarski (2009) uma aula associada a recursos didáticos pedagógicos transforma-se em uma aula mais dinâmica, interessante e motivadora, o que difere das aulas tradicionais dadas pela maioria dos docentes, dessa forma, aulas dadas com recursos didáticos são aulas lúdicas, e aulas lúdicas são de grande valia para o desenvolvimento infantil.

É importante levar em consideração que a dança na escola deve ser utilizada como um recurso pedagógico, um instrumento lúdico, afim de auxiliar o professor no desenvolvimento dos alunos da educação infantil, descartando assim a dança coreografada, Oliveira e Sousa (2020), afirmam sobre a importância da dança como um recurso pedagógico, propiciando ao aluno uma diferente maneira de linguagem, auxiliando na socialização da turma, ensinando de forma lúdica a capacidade de expressão do corpo.

2.3 Formas de aplicação da dança como recurso pedagógico e sua contribuição para o desenvolvimento infantil na escola

Para o ser humano dançar, é necessário movimentar seu corpo, e se esses movimentos forem espontâneos, mais sentimentos expressados serão. Para que isso aconteça, para que o aluno possa explorar seu corpo, seus movimentos, é preciso não restringir essa criança, dando a ela a liberdade de se movimentar, de se expressar, de explorar seu corpo através dos movimentos da dança, dessa forma, o professor abre mão de uma aula engessada, e sem sentido para a criança, tornando-a protagonista do processo de ensino-aprendizagem. Carvalho (2015) fala que a dança, sendo desenvolvida na escola, ela torna-se uma ferramenta pedagógica, diversificada, ampla, com inúmeras possibilidades de se trabalhar.

A dança na escola não tem como objetivo formar dançarinos profissionais, mas sim dar a criança, uma chance de ter uma intimidade maior com o seu próprio corpo, podendo explorar as suas emoções por meio dos movimentos possibilitados pela dança (SANTOS, 2019).

A dança trás para a criança, a oportunidade de ser exploradora, explorar o espaço de maneira lúdica, para que isso aconteça, o professor pode envolver em suas atividades movimentos corporais, como, rolar, saltar, girar. De acordo com Carbonera e Carbonera (2008) a criança precisa de experiências que aprimorem suas capacidades motoras, exemplos de atividades para educação infantil são citadas por Carbonera e Carbonera (2008): exercícios de sentar-se e levantar-se como dança das cadeiras, atividades imitativas, que promovem a criatividade como espelho e imagem, na qual os alunos se dividem em dois grupos, trabalhando ainda a socialização.

Conforme Barilli e Cintra (2013), a dança na escola não tem como objetivo a formação de bailarinos, mas sim no auxilio do desenvolvimento de suas expressões, formas de comunicação. Para eles, apesar de sua importância na escola, na maioria das vezes a dança é utilizada “apenas em datas festivas, como em festas juninas, dia das mães, dia do folclore e outras festividades ou como atividade extracurricular, sem ser dada sua devida importância.” (MARTINS; JUNIOR, 2019 p. 6). Diniz (2019) corrobora quando menciona que a dança não está presente nos conteúdos didáticos de muitas escolas, e o professor deixa de usar uma ferramenta muito importante para o desenvolvimento da criança.

“No ambiente escolar, a aprendizagem contextualizada de diferentes configurações de dança pode oportunizar uma vivência coletiva que insere os educandos no mundo da cultura, para além dos muros da escola por meio da arte do movimento” (SILVA, 2016 p. 42).

É interessante ressaltar, que hoje, a dança apresentada para as crianças, é a dança de repertório, coreografada, a mimica sobre a letra da canção com o corpo, assim, a dança deixa de ser uma importante fonte de linguagem, e dá para a criança pouco espaço para que ela se expresse, crie. (MARQUES, 2012). Hoje as danças na escola são reproduções, danças folclóricas, músicas coreografadas, apresentações exibições para pais e responsáveis, essas, muitas vezes sem sentido para a criança, dessa forma, e se continuar apenas copiando os passos para apresentações, pouco será aproveitado deste recurso pedagógico.

Oliveira (2017) afirma que inserir a dança, no cotidiano, como um recurso pedagógico com a finalidade de fomentar o processo de ensino aprendizagem, pode ser uma boa ferramenta para o professor nesse processo de aprendizagem das crianças, a dança é uma ferramenta pedagógica lúdica, que possibilita a criança a ser um ser mais criativo.

O professor é um mediador do conhecimento, ele é responsável por organizar o processo educativo, a atividade será bem desenvolvida, o professor é capaz de desenvolver no aluno atitudes que contribuam para o desenvolvimento, possibilitando a criança a aprender a criar, organizar e expressar seus sentimentos, e cabe ao professor, organizar atividades que tragam a dança para a sala de aula como um recurso pedagógico, e os jogos de mãos e brincadeiras de roda são exemplos de atividades que envolvem o dança, a linguagem corporal (GALVÃO; CAMARGO, 2020). As brincadeiras de roda e os jogos de mãos são muito importantes para o desenvolvimento, são atividades lúdicas, capazes de proporcionar inúmeros benefícios, como consciência corporal, trabalho em grupo, coordenação motora.

A dança que aparece na escola, é a coreografia para datas comemorativas, festas, uma performance para os pais, para a comunidade, onde o professor impõe aquilo que deve ser dançado, impedindo assim, a criança de expor seus sentimentos através dessa forma de linguagem. Mas, se nós observarmos as alternativas de inserirmos a dança no contexto escolar como prática pedagógica, é possível notar inúmeras possibilidades, os jogos em roda, brincadeiras de bate mão, sendo assim, vemos que para proporcionar uma dança significativa para a criança, é preciso apresentá-la de forma lúdica (MELO, 2018). E para esse mesmo autor, “o lúdico é indispensável no ensino e aprendizagem das crianças dessa faixa etária para

desenvolver a intelectualidade, a autoconfiança, a curiosidade, a imaginação, a emoção, os sentimentos, a motricidade, entre outras habilidades próprias da infância.” (MELO, 2018 p. 36)

O uso da ludicidade é de suma importância para o processo de ensino aprendizagem, fazendo com que a criança se sinta mais atraída para realizar as atividades, fazendo com que assim a aula seja mais dinâmica, divertida, formando crianças mais criativas, participativas. A adesão da ludicidade como um recurso pedagógico mediador da dança é muito importante, é um fator fundamental para o auxílio no processo de ensino aprendizagem da criança na educação infantil. De acordo com Melo (2018), o lúdico desenvolve a autoconfiança, a curiosidade, imaginação, motricidade, a emoção, dessa forma, vemos como a ludicidade é importante para o auxilio do desenvolvimento infantil

Gaspari (2006) nos trás diferentes formas de aplicações da dança na escola, atividades que possibilitam as crianças a perceberem as qualidades dos seus movimentos, a trabalharem a socialização, desenvolvimento da noção rítmica, ampliação de repertorio musical e de movimentos, atividades simples e de fácil aplicação, como brincadeira em circulo com músicas cantadas e gestos e palmas, ouvir músicas e marcar o tempo com estalar de dedos e movimentos com o corpo são exemplos de atividades com dança.

É importante entender o significado da dança na vida da criança, buscando refletir sobre papel que ela possui, faz-se necessário entender que se deve escolher uma música e criar gestos que representem as palavras ditas na canção, fazendo disso uma dança, a dança na educação infantil precisa proporcionar boas experiências. Pode-se formar trios, ou pequenos grupos propiciando trabalhos em conjuntos, de imitação de uns aos outros, ações coletivas entre as crianças, por meio de jogos e brincadeiras “seguindo o mestre”, “o mestre mandou, explorando movimentos com seus parceiros, trabalhando assim, noções sobre seu corpo, o do próximo, espaço, trabalho em grupo (ALMEIDA, 2016).

Para esse mesmo autor, brincadeiras e jogos colaboram no trabalho com a dança, pois os dois ajudam na construção do movimento, com as brincadeiras a criança entende mais sobre seu corpo, sobre o espaço, tempo, movimento, dançar e brincar tem a potencialidade de desenvolver muitas habilidades nas crianças, é interessante fazer essa união da dança com o brincar, pois para a criança esse momento acaba se tornando mais divertido.

É papel da escola mediar o conhecimento e a espontaneidade, isso quer dizer que, é dever da escolar, gerar diversificados métodos de conhecimento através da dança, de forma que as

crianças possam aprender de maneira natural os princípios dos movimentos, as funções de seu corpo. A dança pode ser trabalhada por meio de aulas abertas, livres, visando capacitar o aluno a aprender utilizar do seu potencial expressivo. (OLIVEIRA; SOUZA, 2020)

Almeida (2022) aponta que na formação da criança, a dança tem como propósito adquirir conhecimento de si, e do próximo, instigando o desenvolvimento do lado criativo, expressivo, comunicativo, e também a imaginação, a dança é um recurso pedagógico com um grande potencial na colaboração da construção do aprendizado infantil, dessa forma, proporcionando um aprendizado significativo de maneira que as crianças aprendam de forma leve e divertida (SILVA; ARANTES, 2021). Assim, sabe-se que o professor é responsável por esse processo, por desenvolver, idealizar uma aprendizagem significativa e criativa, pois o trabalho pedagógico criativo desenvolve valores no ato de educar, tanto para professores quanto para os alunos, transformando em aprendizagem significativa, logo promovendo também "motivação, bem-estar emocional e pessoal", segurança, alegria e inclusão social" (ALMEIDA, 2022).

Ao trabalhar com a Educação Infantil, é importante que o professor traga para si, para suas aulas a afetividade, para uma aprendizagem significativa, a criança precisa se sentir acolhida, entender que a escola, e o professor são portos seguros para ela, O professor precisa compreender a psicologia infantil, a importância da ludicidade (SANTOS; COSTA, 2017).

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI), as propostas pedagógicas devem seguir alguns princípios, dentre eles temos os princípios estéticos, que englobam a sensibilidade, criatividade, ludicidade e também liberdade de expressão, garantindo as crianças experiências corporais. Promovendo o relacionamento das crianças com música, dança, teatro (BRASIL, 2010).

Não é necessário que o professor domine a dança para que possa aplicá-la como um recurso na sua sala de aula, de acordo com Barilli e Cintra (2013 p 26092) "o professor deve desenvolver seu planejamento de uma aula de dança que faça com que os alunos sintam os movimentos, refletindo de maneira simples sobre seu corpo e o corpo do outro." O ponto mais importante é o interesse por ambas as partes de aplicar o recurso, e de receber essa didática, o professor é pesquisador, ele aprende para compartilhar (OLIVEIRA, 2017). Logo, entende-se que, basta o professor ter o conhecimento de que a dança é um ótimo recurso pedagógico para aplicá-la em suas aulas, mas, ainda sim, conforme Silva (2016), a dança como prática pedagógica nas escolas ainda se encontra num estágio inicial, no qual o corpo docente apresenta resistência para colocar em

prática este trabalho, os educadores pouco conhecem sobre os benefícios da dança como recurso pedagógico.

No geral, entende-se que a dança não é reconhecida como um recurso com objetivo de acrescentar na formação dos alunos, conforme nos diz Gariba e Franzoni (2007 p. 161) “no desenvolvimento histórico, a educação escolar tem privilegiado valores intelectuais em relação a valores corporais.”

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O presente trabalho trata-se de uma revisão da literatura, realizada por meio de pesquisa bibliográfica, com fundamento em artigos científicos, livro, leis, a fim de investigar o tema proposto. De acordo com Fachin (2017, p. 111.) “Pesquisa bibliográfica é, por excelência, uma fonte inesgotável de informações, pois auxilia na atividade intelectual e contribui para o conhecimento cultural em todas as formas do saber”.

A pesquisa bibliográfica visou responder a seguinte questão norteadora: “Como a dança enquanto recurso pedagógico contribui para o desenvolvimento infantil?”. Para a coleta de dados desse trabalho, foram utilizadas as bases: Biblioteca Virtual do Ministério da Educação (MEC), Google Acadêmico, *Scientific Electronic Library Online* (SciELO), Minha Biblioteca Virtual (UNICEPLAC). Foram selecionados 27 trabalhos referentes ao tema, publicados entre os anos de 2006 e 2022, sendo 14 artigos científicos, 5 livros, 2 monografias, 5 Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) e 1 dissertação de mestrado. Para as buscas, foram utilizadas as seguintes palavras-chave: Contribuições, Dança, Desenvolvimento e Educação Infantil.

Foram usados como critérios de inclusão trabalhos com as palavras-chave referentes ao assunto, artigos na língua portuguesa em acervos de bibliotecas *on-line*, periódicos e sites do Ministério da Educação publicados entre 2006 a 2022, e como critérios de exclusão, aqueles publicados em *blog*, fórum, ou que não tiveram embasamento na pesquisa, descartados também, trabalhos publicados antes de 2005, trabalhos em línguas estrangeiras e que não possuíam em seu conteúdo nenhuma das palavras-chave.

A organização da presente revisão ocorreu entre março de 2022 a maio de 2022, proporcionando direcionamento para a pesquisadora em relação ao assunto abordado, a fim de que

pudesse formular hipóteses na tentativa de busca de resolução de problemas frequentes relacionados à assistência prestada em estudos anteriores. De posse das informações, iniciou-se a leitura e triagem dos textos, em outros termos, partiu-se para análise e interpretação do material de acordo com o tema escolhido. Após este ter sido organizado e categorizado em áreas temáticas, iniciou-se a redação, desta forma, culminando o ciclo da pesquisa de revisão bibliográfica, com abordagem qualitativa do conteúdo.

4 ANÁLISE E DISCUSSÃO DE DADOS

Para esse trabalho, optou-se por uma pesquisa qualitativa, na qual os autores trataram os dados obtidos por meio da pesquisa bibliográfica, considerando os aspectos relevantes levantados pelos seus respectivos autores. “A pesquisa qualitativa é de particular relevância ao estudo das relações sociais devido à pluralização das esferas de vida” (FLICK, 2008. p. 20), e que serão apresentados a seguir a partir do quadro de análise dos dados coletados e categorizados, para posteriormente iniciar a discussão.

Tabela 1 – Quadro de análise de dados

	Artigo/ano	**Dança: conceito, características e recurso pedagógico**	**Benefícios da dança como recurso pedagógico**	**Formas de aplicação da dança como estratégia/ recurso pedagógico**
1	GASPARI, T.C. Dança-educação: Um projeto de pesquisa e extensão 2006	Considera a dança como uma das formas de expressão do corpo mais antigas.	A dança pode contribuir para o desenvolvimento da criança, colaborando também com sua socialização	Gaspari defende a dança não coreografa, a dança como uma ferramenta afim de contribuir para o desenvolvimento e socialização infantil, brincadeiras de roda, musicas cantadas.
2	GARIBA, C.M.S; FRANZONI, A. Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física. **Movimento** 2007	Com características lúdicas, a dança esteve presente em diversos acontecimentos importantes na antiga sociedade	A dança é importante para o desenvolvimento integral do ser humano, proporcionando uma nova forma de olhar para o mundo.	-

3	CARBONERA, D; CARBONERA, S.A. **A importância da dança no contexto escolar**. 2008		A dança contribui com a evolução do domínio corporal, desenvolvimento intelectual, psicológico e cognitivo.	Algumas atividades são citadas, como exercícios de sentar-se e levantar-se como dança das cadeiras, atividades imitativas, espelho e imagem.
4	CASTOLDI, R; POLINARSKI, C.A. A Utilização de Recursos Didático-Pedagógicos na Motivação da Aprendizagem. 2009	As aulas dadas com recursos didáticos são aulas lúdicas, e aulas lúdicas são de grande valia para o desenvolvimento infantil	-	-
5	MARQUES, I.A. **Interações crianças, dança e escola**. 2012	-	-	A dança apresentada para as crianças, é a dança de repertório, coreografada, a mimica sobre a letra da canção com o corpo.
6	BARILLI, D.; CINTRA, R.C.G.G. Dança na educação infantil: uma estratégia pedagógica para a educação sustentável. 2013	A dança na escola não tem como objetivo a formação de bailarinos, mas sim no auxilio do desenvolvimento de suas expressões, formas de comunicação.	-	"O professor deve desenvolver seu planejamento de uma aula de dança que faça com que os alunos sintam os movimentos, refletindo de maneira simples sobre seu corpo e o corpo do outro".
7	CARVALHO, E. M. S. **A dança no contexto escolar.** 2015	-	-	A dança na Educação Infantil desenvolve concepções que a criança preservara em outros momentos da sua vida, por isso deve ser aplicada com um método particularizado.
8	CONE, T.P; CONE, S.L. **Ensinando Dança para Crianças.** 2015	Dançar é uma forma de mobilidade singular com conceitos distintos para cada ser humano.	-	-
9	ALMEIDA, F.S. **Que dança é essa?**: Uma proposta para a educação infantil. 2016	-	A dança contribui para o desenvolvimento das noções sobre seu corpo, o do próximo, espaço, trabalho em grupo.	Formar trios, ou pequenos grupos propiciando trabalhos em conjuntos, de imitação de uns aos outros, ações coletivas entre as crianças, por meio de jogos e brincadeiras

				“seguindo o mestre”, “o mestre mandou”
10	OLIVEIRA, R.C; MUZEL, A.A; SANTOS, M.S. A importancia da dança na educação infantil. **A importância da dança na educação infantil.** 2016	A dança foi uma das atividades físicas mais significativas para o homem antigo, usada como forma de exibição das particularidades físicas e também para expor os seus sentimentos.	É um meio favorável, para que as crianças conheçam seu corpo, as suas limitações, enfrentem desafios, interajam com outras pessoas, expressem sentimentos e se comuniquem através da linguagem corporal, desenvolvendo suas capacidades físicas e intelectuais.	-
11	SILVA, L.M. Dança, cognição e afetividade em uma escola rural de tempo integral da educação básica: contribuições de uma experiência. 2016	-	A dança pode ser o caminho para que o indivíduo possa se expressar com sua subjetividade	-
12	OLIVEIRA, J. C. N. A dança como recurso didático no processo de ensino-aprendizagem nos anos iniciais do ensino fundamental. 2017	A dança, no cotidiano, como um recurso pedagógico, tem a finalidade de fomentar o processo de ensino aprendizagem, pode ser uma boa ferramenta para o professor nesse processo de aprendizagem das crianças	-	-
13	SANTOS, V.P; COSTA, K.B. A música como recurso pedagógico na educação infantil. 2017	-	“Por meio da sua expressão corporal e gestual, a criança exprime e revela seus sentimentos, suas ansiedades, necessidades, alegrias, tristezas e os exercícios musicais ativos são uma grande oportunidade para condições de caminhar para socialização e desenvolver sua sensibilidade para os mais diversos elementos musicais.”	Ao trabalhar com a Educação Infantil, é importante que o professor traga para si, para suas aulas a afetividade, para uma aprendizagem significativa, a criança precisa se sentir acolhida

14	MELO, G.P.A.N. A ludicidade como um recurso pedagógico na educação infantil. 2018		A dança é uma ferramenta lúdica, e a ludicidade ajuda a desenvolver a intelectualidade, a autoconfiança, a curiosidade, a imaginação, a emoção, os sentimentos, a motricidade, entre outras habilidades próprias da infância.”	Jogos em roda e brincadeiras de bate mão proporcionam uma dança significativa para a criança, é preciso apresentá-la de forma lúdica.
15	VIEIRA, M. de S. Interfaces entre a dança, a educação infantil e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) 2018	-	Através da dança, são possíveis a compreensão, problematização e o restabelecimento da sociedade em relação a etnia, gênero, idades, classes, permitindo através da dança, uma aproximação de sujeitos, criando um mundo mais harmônico e equilibrado	-
17	DINIZ, A.V. **A dança como conteúdo escolar**. 2019	A dança não está presente nos conteúdos didáticos de muitas escolas, e o professor deixa de usar uma ferramenta muito importante para o desenvolvimento da criança.	-	-
18	MARTINS, I.D.N; JUNIOR, R.A.S. A importância da dança e a psicomotricidade na educação infantil. 2019	Muitas vezes a dança é utilizada “apenas em datas festivas, como em festas juninas, dia das mães, dia do folclore e outras festividades ou como atividade extracurricular, sem ser dada sua devida importância.”	-	-
19	STRIEDER, D.W. **A criança, o movimento corporal e a dança** 2019	-	Dança é movimento, e o movimento para a criança é conhecimento, é um momento de descobrir si próprio, dos outros e também do mundo a partir do seu corpo	-

20	SANTOS, T.R.A.B**. Possibilidades do ensino da dança na escola.** 2019	A dança na escola não tem como objetivo formar dançarinos profissionais, mas sim dar a criança, uma chance de ter uma intimidade maior com o seu próprio corpo.	A dança na educação propicia o progresso do ponto de vista lúdico por meio de atividades impulsionem a criatividade, ela é formativa e possibilita a interatividade social.	
21	CORSINO, P. **Educação Infantil**: Cotidiano e Politicas. 2020	-	-	-
22	GALVÃO, P.T; CAMARGO, D. A dança na prática pedagógica com crianças: olhares e reflexões de uma professora em formação. 2020	-	-	Os jogos de mãos e brincadeiras de roda são exemplos de atividades que envolvem a dança, a linguagem corporal.
23	GONÇALVES, G.E.S *et al*. A dança e suas possíveis contribuições no processo de desenvolvimento motor na educação infantil de crianças de 4 a 5 anos. 2020	Com o passar do tempo, a dança foi evoluindo, acompanhando o processo de evolução da sociedade, acompanhando a necessidade de demonstração de seus desejos e emoções	-	-
24	OLIVEIRA, S.A.; SOUSA, F.J.F. **As contribuições da dança no contexto escolar**. 2020.	A dança como uma prática pedagógica permite que o individuo tenha a possibilidade de se expressar de maneira criativa, de maneira que possa transformar sua linguagem corporal.	A importância da dança para o desenvolvimento da criatividade da criança, do seu social, afetivo, promovendo mudanças no comportamento.	-
25	ALMEIDA, M.F.L. Dança: expressão, movimento e criatividade na escola. 2022	A dança é um recurso pedagógico com um grande potencial na colaboração da construção do aprendizado infantil, dessa forma, proporcionando um aprendizado significativo de maneira que as crianças aprendam de forma leve e divertida	A dança tem como propósito adquirir conhecimento de si, e do próximo, instigando o desenvolvimento do lado criativo, expressivo, comunicativo, e também a imaginação,	-

Fonte: Das autoras (2022)

4.2 Dança: conceito, características e recurso pedagógico

A presente pesquisa visa mostrar a importância da dança como um recurso pedagógico para a Educação Infantil, bem como suas contribuições. De acordo com Gaspari (2006), a dança é uma das formas de expressão do corpo mais antigas do homem, Gariba e Franzoni (2007) também falam da dança como um instrumento de comunicação presente em diversos acontecimentos importantes na sociedade antiga.

Segundo Oliveira, Muzel e Santos (2016) a dança foi usada pelo homem antigo como forma de exposição física e também sentimental. Gonçalves *et al* (2020) comenta também sobre a evolução da dança, de acordo com a necessidade do homem de se expressar, dessa forma podemos entender que desde os primitivos, até os tempos atuais, dançar de acordo com Cone e Cone (2015) é uma forma de mobilidade singular com conceitos distintos para cada ser humano, dessa forma que a dança é usada como um meio de expressão, de comunicação, algo que é de suma importância para ser trabalhado com as crianças.

A dança no âmbito escolar não tem como finalidade formar bailarinos, dançarinos, Barilli e Cintra (2013) e Santos (2019) predispõem-se do mesmo pensamento. Eles concordam que a dança na escola tem o papel de auxiliar no desenvolvimento da criança, nas suas expressões, comunicação, conhecimento maior do próprio corpo. Dessa forma, entende-se da importância de usar a dança no cotidiano, afim de trabalhar e desenvolver essas habilidades

Martins e Junior (2019) falam sobre a dança na escola ser usada apenas em datas comemorativas, em momentos muito específicos, dessa forma, esse recurso não recebe a devida atenção que deveria, concordando assim com Diniz (2019), que diz que a dança não está presente em muitas escolas, nos seus conteúdos e metodologias, dessa forma, deixa-se de usar uma ferramenta muito importante para o desenvolvimento infantil. Oliveira (2017) ressalta a importância de a dança estar inserida no dia a dia, como um recurso pedagógico, tendo como finalidade auxiliar no processo de ensino aprendizagem.

Pode-se notar que dança tem grande importante para a sociedade, presente na vida do homem desde os primórdios, a dança vem evoluindo e contribuindo para o desenvolvimento da criança, a dança na escola, citada nesse trabalho, diferencia-se da dança profissional, na qual já sabemos que não está no foco da escola, a dança na escola está mais ligada a desenvolvimento

social, motor, cognitivo da criança, sendo assim, a dança deve ser inserida no cotidiano das crianças, na sua rotina, como um recurso pedagógico.

Oliveira e Souza (2020) e Almeida (2022) mencionam a dança como um recurso pedagógico no âmbito escolar, visando a construção do aprendizado, a fim de propiciar um aprendizado significativo, possibilitando as crianças aprendizagem leve, lúdica. Castoldi e Polinarski (2006) trazem também a questão das aulas ministradas com recursos pedagógicos, tornando-se assim aulas lúdicas, dessa forma, contribuindo para o desenvolvimento infantil.

4.3 Benefícios da dança como recurso pedagógico

A dança pode proporcionar à criança, por meio de uma ampla gama de movimentos corporais uma melhora importante na sua coordenação motora, no seu equilíbrio estático e dinâmico, na lateralidade, na forca, na noção de tempo bem como na noção de espaço e de ritmo. (CARBONERA; CARBONERA, 2008). Almeida (2016) também concorda com Carbonera e Carbonera (2008) falando sobre os benefícios trazidos pela dança como noções sobre seu corpo, o do próximo, noção de espaço.

Autores como Gaspari (2006), Santos e Costa (2007) relatam os benefícios da dança como recurso pedagógico para a socialização da criança, como um recurso afim de promover uma interação entre as crianças. Santos (2019) também concorda com os autores a respeito dos benefícios trazidos pela dança para a socialização da criança, contribuindo e auxiliando na interatividade de umas com as outras.

Almeida (2016) e Oliveira, Muzel e Santos (2016) falam da dança como um instrumento favorável para o desenvolvimento da criança, contribuindo para que as crianças tenham conhecimento e domínio de seus próprios corpos, que aprendam a interagir com outras crianças, afim de desenvolver novas habilidades e capacidades tanto físicas quanto intelectuais.

A dança é capaz de desenvolver várias habilidades na criança, pois trabalha o desenvolvimento motor, cognitivo, psicomotricidade, lateralidade, equilíbrio, mas também, pode ajudar a criança a trabalhar suas emoções, melhorar suas relações afetivas, a socialização, comunicação, expressão de sentimento, quando utilizada como recurso pedagógico, e de forma

intencional no planejamento das aulas. Como benefícios, ainda transforma a criança em um ser mais criativo, dinâmico, participativo, social.

Melo (2018) e Santos e Costa (2017) mencionam a dança como uma ferramenta lúdica, na qual pode trazer inúmeros benefícios para a criança por meio da ludicidade, proporcionando atividades que trabalhem a criatividade, interatividade, curiosidade, imaginação, a autoconfiança, Almeida (2022) também cita alguns benefícios de acordo com os autores, como desenvolvimento do lado criativo, comunicativo, imaginação, além de proporcionar a criança a oportunidade de adquirir conhecimento e si próprio, do outro e do espaço. Oliveira e Sousa (2020) também falam sobre a importância da dança para o desenvolvimento infantil, e seus benefícios para a criatividade, o social e também afetivo.

De acordo com Vieira (2018) inúmeros benefícios podem ser obtidos através da dança como a compreensão, problematização, o restabelecimento da sociedade no que diz a respeito a gênero, idade, classes, permitindo assim, por meio da dança um mundo mais equilibrado.

4.4 Formas de aplicação da dança como estratégia/ recurso pedagógico

Conforme Carvalho (2015) diz na sua pesquisa, a dança na educação infantil desenvolve concepções que a criança preservará em outros momentos da sua vida, por isso deve ser aplicada com um método particularizado, sendo assim, a dança na Educação Infantil, traz benefícios que podem ser levados para toda a vida. Santos e Costa (2017) falam também que ao trabalhar com a Educação Infantil, é importante que o professor traga para si, para suas aulas a afetividade, para uma aprendizagem significativa, a criança precisa se sentir acolhida.

Gaspari (2006) traz a dança como uma ferramenta de contribuição do desenvolvimento infantil, defendendo a dança não coreografada, Marques (2012) já menciona, que a dança apresentada nas escolas é a dança coreografada, dança de repertório. Barilli e Cintra (2013) comentam sobre como a dança deveria ser empregada pelo professor, de forma que seus alunos sintam seus corpos, sintam os movimentos. Melo (2018) e Galvão e Camargo (2020) corroboram quando citam algumas maneiras de trabalhar a dança no âmbito escolar, como jogos de mãos, as brincadeiras de roda, atividades que envolvam a linguagem corporal, ou seja, trazendo uma aplicação como recurso pedagógico para uma aprendizagem significativa.

A dança como recurso pedagógico é muito importante para o desenvolvimento infantil, mas também desafiador, o professor precisa estar disposto a ter uma sala de aula viva, crianças interessadas, questionadoras, participativas, e o professor também precisa ser inovador, buscar maneiras de apresentar seus conteúdos de diferentes formas, elaborando músicas, dancinhas, brincadeiras, proporcionando assim um ensino aprendizagem inovador, diferente e cativante

Conforme Carbonera e Carbonera (2008) algumas atividades trabalham a dança como um recurso pedagógico, como os exercícios de sentar-se e levantar-se como por exemplo a dança das cadeiras, atividades imitativas como brincadeiras de mestre mandou, espelho e imagem. Almeida (2016) também sugere algumas opções de atividades para a inserção da dança na sala de aula, como formar grupos ou trios para trabalhar a socialização e o trabalho em conjunto, imitação de uns aos outros, brincadeiras de mestre mandou, assim como sugere Carbonera e Carbonera (2008).

Ao analisar todo o referencial teórico deste estudo, percebeu-se que a dança não é somente o fato de movimentar o seu copo ao som de uma música, vai muito além disso, a dança é um conteúdo bem diversificado, com inúmeras possibilidades de trabalho, sendo assim, torna-se muito importante no contexto escolar. A dança deve ser reconhecida como um instrumento pedagógico de grande potencial, visto que proporciona a criança diversos benefícios. Além disso, sabemos que a dança é cultura, é arte, garantindo a criança acesso a cultura. A dança como recurso pedagógico tem o poder de transformar uma aula monótona em algo atrativo para a criança, lúdico, que chame a atenção do aluno, garantindo assim um processo de ensino aprendizagem de qualidade.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste trabalho, foi abordado a importância da dança como um recurso pedagógico no âmbito escolar, bem como seus benefícios proporcionados para a Educação Infantil. Em vista dos argumentos apresentados é de fato notório a importância da prática da dança para o desenvolvimento infantil. Todos os benefícios proporcionados pela dança são de grande importância para um melhor desenvolvimento da criança.

A pesquisa buscou responder a seguinte questão: Como a dança, enquanto recurso pedagógico contribui para o desenvolvimento infantil? Quais seriam os benefícios proporcionados para a criança pela dança? A dança, entra como uma modalidade obrigatória de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), devendo ser usada como uma ferramenta de linguagem de maneira lúdica, dessa forma foi possível entender a importância da dança e suas contribuições para o desenvolvimento infantil.

Em síntese, o objetivo geral da pesquisa, foi conhecer a dança como um recurso pedagógico e seus benefícios para o desenvolvimento infantil. A dança como recurso pedagógico é um instrumento usado a fim de proporcionar a criança um bom desenvolvimento, diferente da dança técnica, que geralmente é aplicada nas escolas como modalidade de ensino extra. Foi colhido também informações como caracterização da dança como um recurso pedagógico, os benefícios proporcionados pela dança como um recurso pedagógico para o desenvolvimento infantil bem como formas de aplicação da dança como prática pedagógica no âmbito escolar.

No decorrer da pesquisa, percebeu-se o quão importante é a dança no âmbito escolar, dessa forma, justifica-se a importância desse trabalho para os profissionais da área da Pedagogia, a fim de agregar conhecimento aos professores, trazendo para eles informações que os ajudem a entender a importância da dança e também auxiliando os profissionais da área na elaboração das aulas, ao utilizarem como recurso pedagógico, ao proporcionar aos alunos desenvolvimento e garantindo um processo de ensino e aprendizagem eficaz. As crianças também são beneficiadas, uma vez que os professores podem utilizar melhor desse recurso, e assim as crianças podem usufruir dos benefícios que a dança proporciona.

O trabalho proporcionou a verificação da importância da dança para a Educação Infantil, mostrando todos os seus benefícios para criança, como trabalhar o lado lúdico e criativo da criança, o domínio sobre seu próprio corpo, a expressão dos seus sentimentos, desenvolvimento da parte

social do aluno, promovendo interação entre os alunos ampliando o imaginário infantil.

Por fim, a dança é um fator importante, contribuindo para o desenvolvimento da criança na Educação Infantil, que deve estar inserida no cotidiano, no âmbito escolar com um recurso pedagógico, aplicada de maneira lúdica, a fim de envolver os alunos das aulas, de forma que eles possam ser beneficiados com este recurso, logo se faz necessário uma melhor forma de aplicação dessa modalidade, visto que a dança hoje no contexto escolar, é usada basicamente em datas comemorativas, ainda assim, acaba por não se explorar todos os benefícios que a dança pode proporcionar para a criança.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, M.F.L**. Dança: expressão, movimento e criatividade na escola. Humanidades & Inovação**, Palmas/TO, v. 8, p. 297-304, 8 abr. 2022. Disponível em:https://revista.unitins.br/index.php/humanidadeseinovacao/article/view/1032.Acesso em: 25 de abril de 2022

ALMEIDA, F.S. **Que dança é essa? Uma proposta para a educação infantil.** São Paulo: Summus Editorial, 2016. Disponível em: https://www.google.com.br/books/edition/Que_dança_é_essa_/ BR&gbpv=1. Acesso em: 20 de abril de 2022.

BARILLI, D.; CINTRA, R.C.G.G. **Dança na educação infantil: uma estratégia pedagógica para a educação sustentável. Dança**, Curitiba, p. 1-12, 26 set. 2013. Disponível em: http://educere.bruc.com.br/CD2013/pdf/13432_6725.pdfps://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/199616/tcc%20thayna%20DEFINITIVO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 10 de maio de 2022.

BRASIL. Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil. Secretaria de Educação Básica. Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEB, 2010a.

CARBONERA, D; CARBONERA, S.A. **A importância da dança no contexto escolar**. Orientador: Nei Alberto Salles Filho. 2008. 61 p. Monografia (Pós Graduação Educação Física) - ESAP, Cascavel/PR, 2008. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/EDUCACAO_FISICA/monografia/DANCA_ESCOLA.pdf. Acesso em: 05 de abril de 2022.

CARVALHO, E. M. S. **A dança no contexto escolar**. Orientador: Arthur José Medeiros de Almeida. 2015. 25 f. TCC (Licenciatura em Educação Física) - UNICEUB, Brasília, 2015. Disponível em: https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/235/7552/1/21339712.pdf. Acesso em: 20 de maio de 2022.

CONE, T.P; CONE, S.L. **Ensinando Dança para Crianças**. 3. ed. SP: Editora Manole, 2015. 9788520450079. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/boo. Acesso em: 05 de maio de 2022.

CORSINO, P. **Educação Infantil: Cotidiano e Politicas**. Campinas/São Paulo: Autores Associados, 2020. 136 p. Disponível em: https://books.google.es/books?hl=pt-BR&lr=&id=oB3_DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=educa%C3%A7%C3%A3o+infantil&ots=0noWT6dPJM&sig=mTF89_ex8zTFf2YNMk1Qs3Dnnww#v=onepage&q&f=falseAcesso em: 01 de abril de 2022.

CASTOLDI, R; POLINARSKI, C.A. **A Utilização de Recursos Didático- Pedagógicos na Motivação da Aprendizagem**. Simpósio Nacional de Ensino de Ciência e Tecnologia**,** Paraná, p. 684-692, 2009. Disponível em: https://atividadeparaeducacaoespecial.com/wp-content/uploads/2014/09/recursos-didatico-pedagógicos.pdf. Acesso em: 10 de abril de 2022.

DINIZ, A.V. **A dança como conteúdo escolar.** 2019. TCC (Licenciatura em Educação Física) - Centro Universitário UNICEUB, Brasília, 2019. Disponível em: https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/prefix/13447/1/21553138.pdf. Acesso em: 10 de janeiro de 2022.

FACHIN, O. **Fundamentos de metodologia. [S. l.]:** Editora Saraiva, 2017. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788502636552/. Acesso em: 5 de maio de 2022.

GARIBA, C.M.S; FRANZONI, *A.* ***Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física. Movimento***, Porto Alegre, v. 13, p. 155-171, 1 ago. 2007. Disponível em: file:///Users/wendellima/Downloads/3553-Texto%20do%20artigo-12148-1-10-20080417%20(3).pdf. Acesso em: 23 de abril de 2022.

GASPARI, T.C. Dança-educação: **Um projeto de pesquisa e extensão**. Revista HISPECI & LEMA, São Paulo, v. 9, 2006. Disponível em: https://www.unifafibe.com.br/revistasonline/arquivos/revistafafibeonline/sumario/10/19042010093103.pdf. Acesso em: 26 de abril de 2022.

GALVÃO, P.T; CAMARGO, D. **A dança na prática pedagógica com crianças: olhares e reflexões de uma professora em formação**. Artes de Educar, Rio de Janeiro, v. 6, p. 302-323, 2020. Disponível em: https://www.e-ublicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/45838/32180. Acesso em: 15 de abril de 2022.

MELO, G.P.A.N. **A ludicidade como um recurso pedagógico na educação infantil.** Revista Pró-Discente, Rio Grande do Norte, v. 24, p. 29-43, 25 jun. 2018. Disponível em: https://periodicos.ufes.br/prodiscente/article/view/20405. Acesso em: 30 de abril de 2022.

GONÇALVES, G.E.S *et al*. **A dança e suas possíveis contribuições no processo de desenvolvimento motor na educação infantil de crianças de 4 a 5 anos.** Educação Básica: Novas perspectivas no processo de ensino-aprendizagem da educação física escolar, Belo Horizonte, v. 1, p. 52-57, 2020. Disponível em: https://fametro.edu.br/storage/2020/12/ed_fisica.pdf#page=52. Acesso em: 15 de maio de 2022.

MARTINS, I.D.N; JUNIOR, R.A.S. **A importância da dança e a psicomotricidade na educação infantil. Revista de Práticas Pedagógicas**, Minas Gerais, v. 3, p. 4-11, 2019. Disponível em: http://www.fadminas.org.br/novo_site/wp-content/uploads/2018/02/5%C2%AA-edica%C3%A7%C3%A3o-V.-3-n.-2-Jul-Dez-2019.pdf#page=5. Acesso em: 13 de maio de 2022.

MARQUES, I.A**. Interações crianças, dança e escola**. São Paulo: Editora Blucher, 2012. 162 p. v. x. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521217954/pageid/159. Acesso em: 10 de março de 2022.

OLIVEIRA, R.C; MUZEL, A.A; SANTOS, M.S. **A importância da dança na educação infantil**. São Paulo, 2016. Disponível em:

http://fait.revista.inf.br/imagens_arquivos/arquivos_destaque/lupTy4EkojpUN2D_2014-4-22-15-43-53.pdf. Acesso em: 15 de março de 2022.

OLIVEIRA, S.A.; SOUSA, F.J.F. **As contribuições da dança no contexto escolar**. 2020. 12 f. TCC (Licenciatura em Educação Física) - Centro Universitário FACVEST, Santa Catarina/SC, 2020. Disponível em: https://www.unifacvest.edu.br/assets/uploads/files/arquivos/48cb8-oliveira,-silvana-andrade.-as-contribuicoes-da-danca-no-contexto-escolar.-lages,-unifacvest,-2012_2.-ef.pdf. Acesso em: 29 de março de 2022.

OLIVEIRA, J. C. N. **A dança como recurso didático no processo de ensino-aprendizagem nos anos iniciais do ensino fundamental**. 2017. 67 f. TCC (Graduação) - Curso de Pedagogia, Centro de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2017. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/42285 https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/42285 Acesso em: 31 de março de 2022.

STRIEDER, D.W. **A criança, o movimento corporal e a dança: desvelando praticas pedagógicas nos anos iniciais do ensino fundamental**. Orientador: Eloísa Borkenhagen Bohrer. 2019. 38 f. TCC (Licenciatura em Pedagogia) - UNIJUI, Santa Rosa/ RS, 2019. Disponível em: https://bibliodigital.unijui.edu.br:8443/xmlui/bitstream/handle/123456789/6699/Debora%20Welter%20Strieder.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 19 de maio de 2022.

SANTOS, T.R.A.B**. Possibilidades do ensino da dança na escola.** Orientador: Luciana Fiamoncini. 2019. 31 f. TCC (Licenciatura em Educação Física) - UFSC, Florianópolis, 2019. Disponível em: https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/199616/tcc%20thayna%20DEFINITIVO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 19 de abril de 2022.

SANTOS, V.P; COSTA, K.B. **A música como recurso pedagógico na educação infantil**. Ciências Humanas e Sociais da FSDB, Manaus, p. 41-58, 2017. Disponível em: https://www.fsdb.edu.br/_files/ugd/74b2ff_84da429beffc41d482f75b5127e09f48.pdf#page=41. Acesso em: 26 de abril de 2022.

SILVA, C. T. A. ARANTES, T. T. **A música e a dança como recurso pedagógico na educação infantil e nas séries iniciais**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 06, Ed. 06, Vol. 09. Disponível em: https://www.nucleodoconhecimento.com.br/arte/danca-como-recurso. Acesso: 20 de maio de 2022.

SILVA, GERLANE. **A contribuição da dança para o desenvolvimento da inteligência emocional no espaço escolar**. 2019. TCC (Bacharel em Dança,) - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA, [*S. l.*], 2019. Disponível em: http://repositorioinstitucional.uea.edu.br//handle/riuea/2427. Acesso em: 5 jan. 2022.

SILVA, Lúcia Maria da. **Dança, cognição e afetividade em uma escola rural de tempo integral da educação básica: contribuições de uma experiência**. 2016. 175 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino na Educação Básica) - Universidade Federal de Goiás,

Goiânia, 2016. Disponível em: https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/5682. Acesso em: 23 de abril de 2022

VIEIRA, M. de S. **Interfaces entre a dança, a educação infantil e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, *[S. l.]*, v. 8, n. 16, 2018. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15585. Acesso em: 14 de maio de 2022.