



UNICEPLAC
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos - UNICEPLAC
Curso de PEDAGOGIA
Trabalho de Conclusão de Curso

**A musicalização na creche para o desenvolvimento e
aprendizagem da criança de 0 a 3 anos**

Gama-DF
2022

LÍVIA DAIANI DA SILVA CUNHA

**A musicalização na creche para o desenvolvimento e
aprendizagem da criança de 0 a 3 anos**

Artigo apresentado como requisito para conclusão do curso de Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos – Uniceplac.

Orientadora: Profa. Me. Flávia Pinheiro Della Giustina

Gama-DF

2022

LÍVIA DAIANI DA SILVA CUNHA

**A musicalização na creche para o desenvolvimento e
aprendizagem da criança de 0 a 3 anos**

Artigo apresentado como requisito para conclusão
do curso de Licenciatura em Pedagogia pelo Centro
Universitário do Planalto Central Aparecido dos
Santos – Uniceplac.

Gama-DF, 23 de novembro de 2022

Banca Examinadora

Profa. Flávia Pinheiro Della Giustina
Orientador

Prof. Rhêmora Ferreira da Silva Urzêda
Examinador

Prof. Maria Theresa O. Corrêa
Examinador

A musicalização na creche para o desenvolvimento e aprendizagem da criança de 0 a 3 anos

Lívia Daiani da Silva Cunha¹
Flávia Pinheiro Della Giustina²

Resumo:

Este artigo é uma revisão bibliográfica, com abordagem qualitativa, sobre a musicalização na creche para o desenvolvimento e aprendizagem de 0 a 3 anos, pois a música é um instrumento de educação e pode ser uma fonte muito poderosa de aprendizagem. O objetivo foi conhecer o papel da musicalização no desenvolvimento da criança para as diferentes aprendizagens, e para ser alcançado percorreu-se os seguintes objetivos específicos: discorrer sobre a musicalização como recurso pedagógico; conhecer os benefícios da musicalização no desenvolvimento da criança; e por último, discorrer sobre a especificidade da utilização da musicalização na creche; para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança. Foi realizada uma busca na base de dados Google Acadêmico, a partir de critérios de seleção do estudo, como artigos indexados na internet, onde foram selecionados 9 artigos, que foram analisados e encaixados os dados em três categorias: musicalização como recurso pedagógico, benefícios no desenvolvimento infantil, utilização na creche para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança. Os resultados apontaram que a música potencializa o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social da criança, ampliando por meio das estratégias pedagógicas do pedagogo, as aprendizagens.

Palavras-chave: Musicalização; creche; aprendizagem.

Abstract:

This article is a bibliographic review, with a qualitative approach, on musicalization in bay care for the development of learning from 0 to 3 years old, as music is an educational instrument and can be a very powerful source of learning. The objective was to know the role of musicalization in the development of children for different learning, and to be achieved, the following specific objectives were covered: to discuss musicalization as a pedagogical resource; to know the benefits of musicalization in the child's development; and finally, to discuss the specificity of the use of musicalization in day care; for the child's psychomotor, cognitive and social development. A search was carried out in the Google Scholar database, based on study selection criteria, such as articles indexed on the internet, where 9 articles were selected, which were analyzed and data were included in three categories: musicalization as a pedagogical resource, benefits in the child development, use in baby care for the child's psychomotor, cognitive and social development. The results showed that music enhances the child's cognitive, psychomotor and social development, expanding learning through the pedagogue's pedagogical strategies.

1Graduando(a) Lívia Daiani da Silva Cunha do Curso Pedagogia, do Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos – Uniceplac. E-mail: Daiani.cunha12@gmail.com.

2 Docente do Curso de Pedagogia do Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos – Uniceplac. E-mail: flavia.giustina@uniceplac.edu.br

1 INTRODUÇÃO

O tema do presente artigo é a musicalização na creche para o desenvolvimento e aprendizagem da criança de 0 a 3 anos, pois se reconhece que a música é um instrumento de educação e pode ser um recurso muito poderoso de aprendizagem. Conhecer o papel da musicalização como um recurso pedagógico, que possibilita as crianças o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social, é de extrema relevância para educação.

A questão norteadora desta pesquisa é Como a musicalização na creche contribui para o desenvolvimento da aprendizagem da criança de 0 a 3 anos? O objetivo central é conhecer musicalização na creche para o desenvolvimento da aprendizagem da criança de 0 a 3 anos, e para isso há necessidade de percorrer os objetivos específicos, os quais são: discorrer sobre a musicalização como recurso pedagógico; conhecer os benefícios da musicalização no desenvolvimento da criança; e por último, discorrer sobre a especificidade da utilização da musicalização na creche; para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança.

A utilização da música vai potencializar o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social da criança e para as diferentes aprendizagens quando for ampliada por meio de estratégias pedagógicas do pedagogo nas creches. O desenvolvimento integral das crianças pode ser potencializado quando o professor dispõe de um recurso como a musicalização. Os benefícios da utilização da música na Educação Infantil são muitos, e é na primeira infância que se guarda na memória as primeiras impressões sobre a vida. Assim, a música é um recurso pedagógico muito utilizado na educação, e pode ser uma fonte poderosa de aprendizagem, pois possibilita às crianças o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social.

Esta pesquisa tem importância para a educação pois o professor nesse período da infância promove o desenvolvimento infantil, quando a música afeta as emoções, e conduz a criança a momentos prazerosos. O campo de experiência corpo, gestos e movimentos de acordo com a BNCC, é desenvolvido também através da musicalização, pois os sons, a melodia, as brincadeiras, canções, atividades mexe com o sistema

cognitivo do indivíduo, assim estimulando e desempenhando a afetividade, e o cognitivo musical, assim a junção destes itens emanam várias oportunidades de conhecimento, desenvoltura infantil musical podendo ser colocado em prática pelos docentes da educação infantil e creches (TORMIN e KISHIMOTO, 2018).

2 REVISÃO DE LITERATURA

2.1 A musicalização como recurso pedagógico

A musicalização como um recurso pedagógico, ou seja, didático, facilita o processo de ensino e aprendizagem, pois leva a criança ao conhecimento de forma lúdica e prazerosa, segundo as pesquisas desenvolvidas a partir da experiência em sala de aula na Educação Infantil ao longo da cerca de dez anos (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019). A música e a contação de histórias são ferramentas pedagógicas essenciais para o processo de ensino e aprendizagem, pois obtêm uma conexão para o desenvolvimento infantil, desta forma, focam a imaginação, criatividade, expressões corporais e verbais que têm um valor de suma importância no período de aprendizagem (LIMA *et al*, 2018).

A música é um conjunto de manifestação histórica, social, cultural e artística que coopera para o desenvolvimento completo do indivíduo na fase infantil, pois como é produto de cultura, contribui para a melhora do ambiente educacional, cuja sua prática de uso deve ter um estudo mais intenso e significativo, a fim de que os docentes atuem da melhor maneira com esse recurso, assim a canção deve estar inserida no ambiente educativo pedagógico, o que contribui para o desenvolvimento integral da criança (TAVARES, 2021).

A ludicidade e a musicalização são grandes parceiros durante o período da Educação Infantil, sendo recursos pedagógicos que proporcionam momentos de curiosidades, criatividade, desenvolvimento cognitivo e interação (SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020). A criação de programas musicais visa cooperar para o suporte da musicalização, cujo investimento é na educação oral e musical. Com base na narrativa em geral, percebe-se que os professores podem tornar essas atividades mais lúdicas, criativas e de fácil compreensão, assim obtendo a ampliação do desenvolvimento

cultural, ao mesmo tempo que reforçam a prática pedagógica e a alfabetização (LIMA, 2018).

Cada pesquisa tem um propósito específico para saber buscar o que deseja alcançar, pois é deste modo que o trabalho é direcionado, assim obtendo um foco maior indo em direção ao resultado esperado. (LAKATOS, 2021).

2.2 Benefícios da musicalização no desenvolvimento da criança

A música na Educação Infantil induz a autoestima, atenção, espaço, lateralidade, desinibição, socialização, memória, coordenação motora, raciocínio e memória (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019). Assim, é necessário possibilitar às crianças a aquisição de experiências, de vivências com a música, que conferem a elas a manifestação de sentimentos, emoções, ou seja, para que possam expressar e reproduzir o que está ouvindo, desenvolvendo a imaginação, invenção, criação e o sistema sensorial (TAVARES, 2021).

A precisão da musicalização nas creches para bebês e crianças deve ser revisada a fim de verificar se a música está de acordo com o currículo pedagógico, assim como a inserção dos pais nas atividades musicais nas creches é de suma importância para o acompanhamento integral da criança, e para se inteirarem acerca desta metodologia de ensino (TORMIN, 2018). A implantação da música na grade curricular é um meio de chamar atenção, e a partir daí agregar o conteúdo juntamente com as canções, assim levando o desenvolvimento musical para bebês e crianças, e a formulação de programas para o prosseguimento da prática musical que vai alastrar progressivamente a experiência musical (TORMIN, 2018).

É importante destacar a importância da música no ambiente educacional com o papel de ajudar na interação social, induzindo os conceitos, hipóteses e habilidades por meio desse recurso. Logo, a música proporciona o papel de estudar e estimular a inventividade, com isto os exercícios lúdicos estão ligados ao processo educativo, pois as crianças têm momentos de interação, criação e investigação, que ampliam o sistema cognitivo (SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020). A comunicação entre as classes da Educação Infantil também promove a reflexão dessa relação entre os demais durante

o desenvolvimento das ações pedagógicas, as quais contribuem para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social (PEREIRA, 2018).

2.3 Utilização da musicalização na creche para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança

O exercício da musicalização amplia a capacidade das crianças e sua ação social, cujas atividades somam para o desenvolvimento da inteligência da criança na Educação Infantil, criam uma conexão entre a música e o movimento do corpo. Assim, adquire-se autoconhecimento, desenvolvimento cognitivo, afetivo, psicomotor, social, linguístico, além de inspirar na criança a coordenação motora, linguagem oral e escrita, e raciocínio (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019).

A música na Educação Infantil traz a possibilidade de novas descobertas do mundo, do próprio corpo, levando a criança a se conhecer melhor (HIFRAN e PORFIRO, 2020). Entretanto, as práticas tradicionais são introduzidas diariamente na Educação Infantil, mas a música é um tipo de mercadoria inserida nessa padronização regular das instituições, que reaviva a formação continuada dos professores ao utilizarem no processo de ensino e aprendizagem, deste modo oportunizando o desenvolvimento motor, afetivo, cognitivo, social e físico da criança (PEREIRA, 2018). Pode-se confirmar uma diferença significativa nas habilidades de ordenação temporal de pré-escolares de 5 e 6 anos expostos à musicalização” em pesquisa realizada. Estas crianças participavam de musicalização e apresentaram melhor desempenho em testes, quando comparados aos pré-escolares que não foram expostos à musicalização, logo os resultados mostraram melhora na memória sequencial não verbal e verbal, e na ordenação temporal, (JESUS e SILVA, 2019).

A música fornece oportunidades de expressar sentimentos, assim ressaltando a participação dos alunos no período de desenvolvimento de aprendizagem inteirando com as brincadeiras, atividades lúdicas, e o desenvolvimento cognitivo, assim cooperando diretamente na elaboração de um conhecimento norteador, que direciona para um alvo significativo. A música é presente desde os primórdios e adquiri cada vez mais espaço na humanidade, proporcionando várias oportunidades pedagógicas que favorece no

planejamento e no desenvolvimento da aula que colabore para induzir o aluno a melhorar no uso da musicalização na pré-escola (SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020).

Para que a pesquisa flua com sucesso, tudo precisa ser bem pensado e elaborado com objetivos, aonde quer chegar com isso, qual a finalidade, utilização de bons materiais, tempo e recurso (LAKATOS, 2021).

3 PROCEDIMENTO METODOLÓGICO

Esta pesquisa é bibliográfica, de revisão de literatura, e optou-se por uma abordagem qualitativa porque a produção científica é um tipo de pesquisa bibliográfica, com textos fundados em livros, jornais, dicionários, resumos, artigos científicos e resenhas. Atualmente o artigo científico transmite a noção do foco que é projetado nos pesquisadores, pois com isto se encontra o conhecimento científico atualizado (LAKATOS, 2021). Trata-se de uma pesquisa teórica, com fundamento em artigos científicos, compreendidos no período de 2017 a 2022, livros acadêmicos, bem como legislação. A base de busca dos artigos científicos foi o Google Acadêmico, artigos de revistas indexadas, anais de congresso e seminário, de onde foram selecionados 9 artigos científicos, extraídos desta busca realizada a partir das seguintes palavras-chave: musicalização, creche, aprendizagem; além de 1 livro acadêmicos, e 2 documentos oficiais da legislação brasileira. Os critérios de exclusão das bases de dados foram blogs, monografias, anteriores a 2017; e de inclusão foram artigos de revistas científicas sobre o tema, e de língua portuguesa.

Para a realização de uma pesquisa é necessário a elaboração de um planejamento, assim os pesquisadores adquirem uma organização que os orientam e facilitam no processo de busca, deixando o trabalho com mais qualidade e sentido (LAKATOS, 2021). Cada pesquisa tem um propósito específico para saber buscar o que deseja alcançar, pois é deste modo que o trabalho é direcionado, assim obtendo um foco maior indo em direção ao resultado esperado. (LAKATOS, 2021).

4 3 APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DOS DADOS

Para haver uma maior compreensão da apresentação e análise dos dados, foi organizada uma tabela com todos os autores utilizados durante a pesquisa, para coleta dos dados, e posteriormente categorização dos conteúdos, a fim de elucidar o tema dentre os objetivos traçados:

Tabela 1 – Autores e sua relação com os objetivos da pesquisa

AUTOR(ANO)	A musicalização como recurso pedagógico.	Benefícios da musicalização no desenvolvimento da criança.	Utilização da musicalização na creche para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança.
HIFRAN e PORFIRO, 2020	X	X	A música na Educação Infantil traz a possibilidade de novas descobertas do mundo, do próprio corpo, levando a criança a se conhecer melhor.
JESUS e SILVA, 2019	X	X	Pode-se confirmar uma diferença significativa nas habilidades de ordenação temporal de pré-escolares de 5 e 6 anos expostos à musicalização” em pesquisa realizada.
LIMA <i>et al</i> , 2018	A música e a contação de histórias são ferramentas pedagógicas essenciais para o processo de ensino e aprendizagem, pois obtêm uma conexão para o desenvolvimento infantil, desta forma, focam a imaginação, criatividade, expressões corporais e verbais que têm um valor de suma importância no período de aprendizagem.	X	X

PEREIRA, 2018	X	A comunicação entre as classes da Educação Infantil também promove a reflexão dessa relação entre os demais durante o desenvolvimento das ações pedagógicas, as quais contribuem para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social.	Entretanto, as práticas tradicionais são introduzidas diariamente na Educação Infantil, mas a música é um tipo de mercadoria inserida nessa padronização regular das instituições, que reaviva a formação continuada dos professores ao utilizarem no processo de ensino e aprendizagem, deste modo oportunizando o desenvolvimento motor, afetivo, cognitivo, social e físico da criança
SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020	A ludicidade e a musicalização são grandes parceiros durante o período da Educação Infantil, sendo recursos pedagógicos que proporcionam momentos de curiosidades, criatividade, desenvolvimento cognitivo e interação.	É importante destacar a importância da música no ambiente educacional com o papel de ajudar na interação social, induzindo os conceitos, hipóteses e habilidades por meio desse recurso.	A música fornece oportunidades de expressar sentimentos, assim ressaltando a participação dos alunos no período de desenvolvimento de aprendizagem inteirando com as brincadeiras, atividades lúdicas, e o desenvolvimento cognitivo, assim cooperando diretamente na elaboração de um conhecimento norteador, que direciona para um alvo significativo.
SCHARDOSIM e MARTINS, 2019	A musicalização como um recurso pedagógico, ou seja, didático, facilita o processo de ensino e aprendizagem, pois leva a criança ao conhecimento de forma lúdica e prazerosa, segundo as pesquisas desenvolvidas a partir da experiência em sala de aula na Educação Infantil ao longo da cerca de dez anos.	A música na Educação Infantil induz a autoestima, atenção, espaço, lateralidade, desinibição, socialização, memória, coordenação motora, raciocínio e memória.	O exercício da musicalização amplia a capacidade das crianças e sua ação social, cujas atividades somam para o desenvolvimento da inteligência da criança na Educação Infantil, criam uma conexão entre a música e o movimento do corpo.

TAVARES, 2021	X	A música é um conjunto de manifestação histórica, social, cultural e artística que coopera para o desenvolvimento completo do indivíduo na fase infantil, pois como é produto de cultura, contribui para a melhora do ambiente educacional, cuja sua prática de uso deve ter um estudo mais intenso e significativo.	Assim, é necessário possibilitar às crianças a aquisição de experiências, de vivências com a música, que conferem a elas a manifestação de sentimentos, emoções, ou seja, para que possam expressar e reproduzir o que está ouvindo, desenvolvendo a imaginação, invenção, criação e o sistema sensorial.
TORMIN, 2018	X	A precisão da musicalização nas creches para bebês e crianças deve ser revisada a fim de verificar se a música está de acordo com o currículo pedagógico, assim como a inserção dos pais nas atividades musicais nas creches é de suma importância para o acompanhamento integral da criança, e para se inteirarem acerca desta metodologia de ensino.	X
AZEVEDO, 2021	Na primeiríssima infância a finalidade não é transmitir uma metodologia, formar músicos.	Possibilitar experiências, interagir com as várias linguagens musicais.	Praticar a atenção e concentração e posicionar-se como cidadão e assim possa melhorar o mundo para si e para os outros.

5 APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DOS DADOS

A primeira categoria de análise, **musicalização sendo utilizada como recurso pedagógico**, traz a musicalização como é um recurso pedagógico que interfere positivamente na aprendizagem da criança, pois a música acelera o processo de ensino e aprendizagem (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019). Assim, a música e a contação de histórias são ferramentas pedagógicas essenciais para o processo de ensino e aprendizagem, pois obtêm uma conexão com a aprendizagem para o desenvolvimento infantil, da imaginação, criatividade, expressões corporais (LIMA et al, 2018).

A ludicidade anda junto com a musicalização, pois essa união adquire momentos de lazer, espontaneidade, lucidez, imaginação e interação na educação infantil (SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020). Logo, na primeiríssima infância, esse recurso pedagógico não tem a finalidade de transmitir uma metodologia ou formar músicos (AZEVEDO, 2021).

Por isso, é importante a criação de planejamento que oportunize uma programação musical que venha a inserir mais atividades lúdicas, e que possibilitem o desenvolvimento infantil como a música, assim permite ao professor incremento no planejamento.

Quanto aos **benefícios da musicalização para o desenvolvimento da criança, segunda categoria de análise**, a criança precisa ter suas vivências com a música pois este momento marca uma fase de sua vida que refletira no futuro, pois elas demonstram seus sentimentos e emoções assim expressando o que está sendo ouvido diariamente. Além de ser um conjunto de manifestação histórica, social, cultural e artística, coopera para o desenvolvimento completo do indivíduo na fase infantil, como é produto de cultura, e contribui para a melhora do ambiente educacional (TAVARES, 2021). Pois assim a música destaca um dos maiores papéis dentro de uma instituição educacional, que é a interação social, inventividade, ampliação, criação assim ampliando o sistema cognitivo. (SILVA, SUSANA-JUNG e DA SILVA, 2020). Essa interação faz com que as fases da Educação Infantil contribuam para o desenvolvimento cognitivo, social, afetivo (PEREIRA, 2018). Esse processo induz a autoestima, atenção, espaço, lateralidade,

desinibição, socialização, memória, coordenação motora, raciocínio e memória (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019), e nas creches, para bebês e crianças, como currículo pedagógico, é de suma importância para o acompanhamento integral da criança, e para o conhecimento e participação dos pais (TORMIN, 2018), a medida que possibilita experiências, e a interação com as várias linguagens musicais (AZEVEDO, 2021).

Quanto à **utilização da musicalização na creche para o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e social da criança**, terceira categoria, a musicalização amplia na ação social as capacidades das crianças contribuindo para o andamento da inteligência na educação infantil, no autoconhecimento, linguagem, alfabetização, criam uma conexão entre a música e o movimento do corpo (SCHARDOSIM e MARTINS, 2019). Assim, as crianças que participam da musicalização adquirem um melhor desempenho nas provas e nas escolas (JESUS e SILVA, 2019), traz a possibilidade de novas descobertas do mundo, do próprio corpo, levando a se conhecer melhor (HIFRAN e PORFIRO, 2020), e quando os professores a utilizam no processo de ensino e aprendizagem, oportunizam o desenvolvimento motor, afetivo, cognitivo, social e físico da criança (PEREIRA, 2018), por meio das experiências e de vivências, sentimentos e emoções, ou seja, desenvolvendo a imaginação, invenção, criação e o sistema sensorial (TORMIN, 2018) para que possam expressar e reproduzir o que está ouvindo, desenvolvendo a imaginação, invenção, criação e o sistema sensorial (TAVARES, 2021).

Essa utilização conduz a criança na prática da atenção e concentração, além de possibilitar um posicionamento como cidadão, e assim possa melhorar o mundo para si e para os outros, por meio das experiências com a musicalização (AZEVEDO, 2021). Pode-se perceber o quanto essas experiências musicais tornam o ambiente acolhedor e estimulante para que a criança responda aos estímulos sensoriais e desenvolva linguagem, cognição, motricidade, emoção e sentimentos por meio dessa interação e com os objetos, também facilitadores de expressividade.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A musicalização na creche tem um valor muito mais do que apenas produção de ritmo, sons ou batidas, pois a música afeta a cognição e a psicomotricidade, emana vibrações, energias, imaginação, recordações, sensações, comove, motiva, deixa a criança feliz ou triste. Logo, a música é uma ferramenta muito poderosa para a aprendizagem da criança em desenvolvimento, por isso é importante a criação de um planejamento, que oportunize uma programação musical com atividades lúdicas, que permitam ao professor incremento no planejamento.

A música possibilita o desenvolvimento da segurança, autoconfiança, e comunicabilidade da criança, uma vez que quando é utilizada como metodologia, tem o foco principal de abordar uma percepção de mundo e adquirir vivências leves, suaves e prazerosas na primeira infância.

Assim, a musicalização oportuniza experiências musicais que tornam o ambiente acolhedor e estimulante para que a criança responder aos diferentes estímulos sensoriais, desenvolva linguagem, cognição, motricidade, emoção e sentimentos por meio dessa interação e com os objetos, também facilitadores de expressividade.

REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Marcia Valéria Jacintho. Música na creche. **In: Anais do II congresso regional do programa São Paulo**, São Paulo. p. 19. Disponível em: <https://primeirainfancia.jundiai.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/09/ANAIS-CONGRESSO-1.pdf#page=20> Acesso em: 4 out 2022.

HIFRAN, Anilde Brito Pantoja; PORFIRO, Neire Abreu Mota. A musicalização no processo de ensino e aprendizagem na Educação Infantil. **Revista FAROCIENCIA**, v. 4, 2020. Disponível em: file:///C:/Users/Daian/Downloads/TRABALHO_EV140_MD4_SA1_ID7019_0210202010_5622.pdf Acesso em: 12 set 2022.

JESUS, Evellyn Silva Azevedo de; SILVA, Isabella Monteiro de Castro. Influência da musicalização infantil nas habilidades auditivas de pré-escolares. **Audiology-Communication Research**, Brasília 2019. Disponível: <https://www.scielo.br/j/acr/a/sFTnWSQgKJfPSXMpnzSYWJf/?format=pdf&lang=pt>
Acesso em: 30 set 2022.

LAKATOS, Eva M. **Fundamentos de Metodologia Científica**. Disponível em; Grupo GEN, 2021. Disponível em: [https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788597026580/epubcfi/6/24\[%3Bvnd.vst.idref%3Dhtml10!\]/4/2/4/1:0\[%2C2\]](https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788597026580/epubcfi/6/24[%3Bvnd.vst.idref%3Dhtml10!]/4/2/4/1:0[%2C2]) Acesso em: 9 out 2022.

LIMA, Gustavo Bruno Alcântara de et al. Musicalização e a prática pedagógica: um relato para formação de docentes. **Anais V CONEDU**. Campina Grande: Realize Editora, 2018. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/47907>. Acesso em 10 set 2022.

PEREIRA, Lucineide Santos. Musicalização na educação infantil: inclusão, socialização e desenvolvimento cognitivo/afetivo. **Anais III CINTEDI**. Campina Grande: Realize Editora, 2018. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/44799>. Acesso em: 10 set 2022.

SCHARDOSIM, Chris Royes; MARTINS, Bruna Luiza Catarina. As contribuições da musicalização no processo de ensino e aprendizagem na educação infantil. **Revista Iniciação & Formação Docente**, Santa Catarina v. 6 n.1-2019. Disponível em : <file:///C:/Users/Daian/Downloads/3522-20533-1-PB.pdf>, Acesso em: 3 out 2022.

SILVA, Mônica Gonçalves; SUSANA-JUNG, Hildegard; DA SILVA, Louise de Quadros. Atividades lúdicas e musicalização em sala de aula: aprendizagem na Pré-escola: Rio

grande do Sul. **Lúdica Pedagógica**, v. 1, n. 32, p. 1-20, 2020. Disponível em: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/12179/11054>, Acesso em: 03 out 2022.

TAVARES, Cintia Baião Barros et al. Musicalização na educação infantil: manifestações contribuintes à formação integral da criança. **VII CONEDU - Conedu em Casa**. Campina Grande: Realize Editora, 2021. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/79614>. Acesso em: 18 set 2022.

TORMIN, Malba Cunha; KISHIMOTO, Tizuko Morchida. Formação de professores e musicalização nas creches/Teacher training and musicalization in nurseries. **Educação em Foco**, v. 21, n. 34, p. 147-169, 2018. Disponível em: [file:///C:/Users/flavia.giustina/Downloads/julianabranco,+Journal+manager,+1521%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/flavia.giustina/Downloads/julianabranco,+Journal+manager,+1521%20(1).pdf) Acesso em: 12 set 2022.

Agradecimentos:

Primeiramente agradeço a Deus pela oportunidade de chegar até aqui mesmo com todos os desafios, lutas, mas com persistência, dedicação, e principalmente foco tudo é possível. Nesse período foi perceptível que sozinhos não conseguimos nada, com isto agradeço a minha querida orientadora Flávia Pinheiro Della Giustina, por toda força, apoio, e dedicação, atenção e todo o suporte necessário para o cumprimento deste trabalho e principalmente por acreditar em seus orientados.

Agradeço a querida professora Rhêmora Ferreira, por ter dado todo suporte necessário durante este período, agradeço a querida coordenadora Eusiléa Pimenta por mostrar que vale a pena ir até o fim e que desistir não deve ser uma opção.

Gratidão a minha família e amigos que deram todo apoio moral para que este trabalho fosse concretizado, agradeço aos meus pais que sempre batalharam para que pudesse usufruir de uma boa educação escolar e assim ter oportunidade de evoluir cada vez mais.