



CENTRO UNIVERSITÁRIO DO PLANALTO CENTRAL APPARECIDO DOS SANTOS

Bianca Thais Gomes da Silva

**REQUALIFICAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PÚBLICOS DE LAZER  
ABANDONADOS**

**CINE ITAPUÃ: AMPLIAÇÃO E RETROFIT**

GAMA - DF

2020

Bianca Thais Gomes da Silva

**REQUALIFICAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PÚBLICOS DE LAZER  
ABANDONADOS**

**CINE ITAPUÃ: AMPLIAÇÃO E RETROFIT**

Monografia apresentada como requisito para a conclusão de curso do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICEPLAC- Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos.

Orientador: Prof. Mestre Leonardo Palhano Xavier de Souza

GAMA- DF

2020

S586c

Silva, Bianca Thaís Gomes da.

Cine Itapuã: ampliação e retrofit. / Bianca Thaís  
Gomes da Silva. – 2020.

70 p. il : color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) –  
Centro Universitário do Planalto Central Aparecido

Bianca Thais Gomes da Silva

**REQUALIFICAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PÚBLICOS DE LAZER  
ABANDONADOS**

**CINE ITAPUÃ: AMPLIAÇÃO E RETROFIT**

Monografia apresentada como requisito para a conclusão de curso do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICEPLAC- Centro Universitário do Planalto Central Aparecido dos Santos.

Orientador: Prof. Mestre Leonardo Palhano Xavier de Souza

Gama, 14 de dezembro de 2020.

**Banca examinadora**

---

Prof. Leonardo Palhano Xavier de Souza

Orientador

---

Prof. Luciana Navaro

Examinador

---

Prof. Victor Galo

Examinador

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente a Deus, pelo dom da vida. Aos meus pais que acreditaram e investiram em minha formação. À minha tia Diva que sempre me motivou e acreditou. À minha irmã Lanna pela motivação. Aos meus professores pela motivação.

## **RESUMO**

O presente trabalho propõe formular um projeto de ampliação e revitalização do cinema inativo localizado na cidade do Gama, Distrito Federal, a fim de preservar o projeto arquitetônico original que instalou o referido cinema. Porém, para as instalações internas será proposto ambientes modernos e confortáveis. Será ressaltado na proposta a utilização e implementação de uma estrutura sustentável. Outro enfoque será dado à acessibilidade.

Palavras-Chave: Cinema e arquitetura. Revitalização de cinema. Cinema para todos.

## **ABSTRACT**

The present work was formulated as a project of expansion and revitalization of the cinema, located in the city of Gama, Federal District, in order to preserve the original architectural design of what installed the said cinema. However, for the plants to be open, modern and comfortable. They will focus on the use and implementation of a sustainable structure. Another approach will be to accessibility.

Keyword: Cinema and architecture. Revitalization of cinema. Cinema for all.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 – LINHA DO TEMPO DA CHEGADA DO CINEMA AO GAMA – DF.....	12
FIGURA 2 – REVISTA DA ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO DO CINE ITAPUÃ.....	14
FIGURA 3 – PLANTA BAIXA ORIGINAL DO CINE ITAPUÃ.....	15
FIGURA 4 – PLANTA BAIXA POR ROCK LANE.....	16
FIGURA 5 – APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE BRASÍLIA NO CINE ITAPUÃ.....	17
FIGURA 6 –IMAGEM DO INTERIOR DO CINE ITAPUÃ NO ANO DE 2018.....	17
FIGURA 7 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, 2013.....	18
FIGURA 8 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, 2013.....	18
FIGURA 9 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, FALA DE BEATRIZ MIRANDA, UMES GAMA, 2013.....	19
FIGURA 10 – HALL CINE MAGALY.....	23
FIGURA 11 – CORTE 1-1.....	24
FIGURA 12 – CORTE MAGALY.....	25
FIGURA 13 – SALA REFORMADA.....	25
FOTO: 14 - CARTA DE HANITE-SE DO CINE DRIVE-IN.....	26
FOTO: 15 - OBSERVAÇÕES DA CARTA DE HABITE-SE DO CINE DRIVE-IN.....	27
FOTO: 16 - CINE DRIVE-IN EM 1973.....	27
FOTO 17 - ENTRADA DO CINE DRIVE-IN.....	28
FOTO: 18 - VISTA AÉREA DO CINE DRIVE-IN.....	28
FOTO: 19 - FOTO AÉREA NOTURNA DO CINE DRIVE-IN.....	29
FOTO 20 – SALA DO CINE BRASÍLIA.....	30
FOTO: 21 – FACHADA CINE BRASÍLIA.....	30

FOTO: 22 - FACHADA CINE BRASÍLIA.....	31
FOTO: 23 - FACHADA CINE ROXY EM 1971.....	32
FOTO: 24 - FACHADA CINE ROXY .....	32
FOTO: 25 – NOVA SALA DE CINEMA, CINE ROXY.....	33
FOTO: 26 - FACHADA CINE ROXY.....	33
FOTO: 27 – INTERIOR DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR .....	34
FOTO: 28 – INTERIOR DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR.....	35
FOTO: 29 – EXTERIOR DA EXPOSIÇÃO KINEFORUM MISBAR.....	35
FOTO: 30 – PLANTA BAIXA DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR.....	36
FOTO: 31 – CORTE DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR.....	36
FOTO: 32 – FACHADA CINEMA GARAGE SCREEN.....	37
FOTO: 33 – INTERIOR CINEMA GARAGE SCREEN.....	38
FOTO: 34 – INTERIOR CINEMA GARAGE SCREEN.....	38
FOTO: 35 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN.....	39
FOTO: 36 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN.....	39
FOTO: 37 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN.....	40
FOTO: 38 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN.....	40
FOTO: 39 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN.....	41
FOTO: 40 – PLANTA LAYOUT CINEMA GARAGE SCREEN.....	41
FOTO: 41 –PLANTA DE COBERTURA CINEMA GARAGE SCREEN.....	42
FOTO: 42 – CINEMATECA BRASILEIRA.....	43
FOTO: 43 – CINEMATECA BRASILEIRA.....	44
FOTO: 44 – SALA CINEMATECA/PETROBRAS.....	44
FOTO: 45 – SALA CINEMATECA/BNDES.....	45
FOTO: 46 – ÁREA EXTERNA.....	45
FOTO: 47 – MANIFESTO PELO RESGATE DA CINEMATECA BRASILEIRA.....	46
FOTO: 48 – CINE FIMMETTA SLOGAN.....	46

FOTO: 49 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINE FIMMETTA.....	47
FOTO: 50 – FACHADA STUDIO ABC.....	47
FOTO: 51 – MANIFESTO PELO RESGATE DA CINEMATECA BRASILEIRA.....	48
FOTO: 52 – SALA UOL DE CINEMA.....	49
FOTO: 53 – CINE SABESP.....	49
FOTO: 54 – FACHADA CINE SALA.....	50
FOTO: 55 – ENTRADA CINESALA.....	50
FOTO: 56 – SAGUÃO, CINESALA.....	51
FOTO: 57 – BAR, CINESALA.....	51
FOTO: 58 – SAGUÃO, CINESALA.....	52
FOTO: 59 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA.....	52
FOTO: 60 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA.....	53
FOTO: 61 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA.....	53
FOTO 62 – MAPA DO GAMA EM RELAÇÃO A BRASÍLIA.....	54
FOTO 63 – MAPA DO GAMA.....	55
FOTO: 64 – LOCALIZAÇÃO DO CINE ITAPUÃ EM RELAÇÃO AO GAMA.....	57
FOTO: 65 – HAMBURGUERIA BULLS, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ..	58
FOTO: 66 – MAMUTE FAST FOOD, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ.....	58
FOTO: 67 – SARARÁ E SUNSET BAR, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ...59	
FOTO: 68 – RESTAURANTE PARRILLA BEER (CARDÁPIO TÍPICO ARGENTINO), CINE ITAPUÃ.....	59
FOTO: 69 – MOTO ROCK 12ª EDIÇÃO NA PRAÇA DO CINE ITAPUÃ.....	60
FOTO: 70 – SHOW NO CORETO.....	60

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO .....	10
2. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA .....	11
3. O PROJETO.....	14
3.1 SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO CINE ITAPUÃ.....	16
3.1 PRMOÇÃO DO PROJETO.....	19
3.2 FUNDAMENTAÇÃO LEGAL PARA IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO.....	21
4. ESTUDO DE CASO.....	22
4.1 CINE MAGALY.....	22
4.2 CINE DRIVE-IN .....	26
4.3 CINE BRASÍLIA.....	29
4.4 CINEROXY.....	31
4.5 KINEFORUM MISBAR.....	34
4.6 CINE GARAGE SCREEN.....	37
4.7 CINEMATECA BRASÍLEIRA.....	42
4.8 CINE SALA.....	46
5. A CIDADE.....	54
6. O SÍTIO.....	57
7. PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	61
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	63
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64

## 1. INTRODUÇÃO

O cinema desde o seu início é tratado por diretores e produtores como um dos modos artísticos de expressão para a transmissão sentimentos, pois é uma ferramenta de instrução que corroboram para a educação, a reflexão humana e apresenta o reflexo da sociedade (VESCE<sup>1</sup>, 2006 – 2020).

Desde o fechamento do Cine Itapuã há aproximadamente 15 anos, o prédio se encontra em deterioração e sem utilização, ou seja, sofrendo o desprezo dos governantes. Apesar da inutilização do espaço reservado para o cinema, o arredor do prédio se mante bem conservado pelos diversos comércios que ali funcionam. Moradores antigos no Gama, juntamente com o arquiteto – antigo diretor de desenvolvimento e planejamento territorial da Administração Regional do Gama – Rock Lane Alves, relembram com saudosismo, se expressam em grupos de redes sociais (*Facebook e Instagram*) publicando fotografias, artigos, etc., que rememoram a época de funcionamento e de eventos no antigo cinema.

Existem cinemas mundo afora cujas projeções arquitetônicas são sempre lembradas e citadas em publicações sobre o tema. Com destaque o Cine Magaly (Costa Rica), o Cine Brasília (Distrito Federal) e o Cine Drive-in (Distrito Federal), mesmo sendo projetos antigos, conservam peculiaridades estéticas, provocando ao espectador, ou ao pesquisador, o desejo de apreciar cada detalhe da arquitetura, seus conceitos e valores, os quais permanecem atuais.

O legado deixado pelo engenheiro Ciro Loddo, bem como os trabalhos publicados por Benucci, Menotti, Diana, Gonçalves e outros citados no corpo deste trabalho, motivam o profissional e estudante de arquitetura a planejar, edificar, restaurar, conservar e inovar ambientes com a finalidade de utilidade pública.

Nesse sentido, fica demonstrado que observando a história do cinema e da cidade do Gama, o seu tamanho populacional e os dados sócio-econômico-cultural, se presume que há potencial para a reativação do Cine Itapuã.

Desta maneira, este trabalho visa discorrer sobre a importância da revitalização do Cine Itapuã, o qual faz parte da memória cultural e urbanística, não só da cidade do Gama, mas do Distrito Federal.

---

<sup>1</sup> VESCE, Gabriela E. Possolli. Relação entre Cinema e Educação. Info Escola. Disponível em <

## 2. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Entre 1895 e 1907 o cinema ainda não tinha um local apropriado para as exibições e era de forma itinerante e descontinuada. Conforme o cinema foi se tornando economicamente estável, o seu lugar foi sendo criado (MENOTTI<sup>2</sup>, 2012, p.29).

Auguste e Louis Lumière<sup>3</sup> decidiram seguir os passos do pai no ramo da fotografia, e na sua primeira viagem de férias para a Bretanha, noroeste da França, usavam uma gruta durante a maré baixa como quarto escuro para a revelação das fotografias. E nessa gruta os dois irmãos juraram que iriam trabalhar juntos para vida toda.

No final de 1895, no Boulevard des Capucines, centro de Paris, em uma pequena sala no subsolo do Grand Café, era exibido um fantástico espetáculo de luzes e movimento em um pano branco que fora estendido para reproduzir o que viria a ser chamado hoje de “filme”. Os filmes apresentados na época era “O Jardineiro”, “Chegada de um trem à estação de la Ciotat” e outros títulos, oitocentas imagens em cinquenta segundos e vinte minutos total de filme, onde vários desses títulos eram apresentados no mesmo filme.

Em pouco tempo operadores do cinematógrafo (como era chamado o dispositivo para exibir filmes), eram treinados na fábrica dos irmãos e depois enviados para Europa, Ásia e as Américas. Com o sucesso imediato, os irmãos começaram a produzir os cinematógrafos e serem os próprios distribuidores de filmes.

Por muito tempo os irmãos Lumière tentaram manter o monopólio da tecnologia para filmes, mas isso não se mostrou economicamente eficaz. Desistindo da ideia de alugar o aparelho de vídeo, eles decidiram por vender unidades para quem estivesse interessado (MENOTTI, 2012, p.30).

Daniela Diana aponta que o cinema veio para o Brasil um ano mais tarde da sua criação, por meio da primeira exibição no país, na cidade do Rio de Janeiro. Com os cineclubes já estabelecidos no Brasil desde 1928, diversas revistas e boletins dos cineclubes colocavam discussões, onde o cinema aparece como um importante meio de difusão de cultura e forma poderosa na formação de seres críticos.

Segundo Renata Gonçalves, a qual destaca em seu artigo sob o título “Walter Benjamin e a Importância do Cinema na Modernidade”<sup>4</sup> que para Benjamin, 1987, p. 147, “o filme serve para o homem nas novas percepções e reações exigidas por um aparelho técnico cujo o papel

<sup>2</sup> MENOTTI, Gabriel. Através da Sala Escura: espaços de exibição cinematográfica e VJing. 1º ed. São Paulo: Intermeios; Vitória, ES: Prefeitura Municipal de Vitória, 2012.

<sup>3</sup> HEYMANN, Gisela. Irmãos Lumière: luzes câmera, ação. Disponível em <<https://super.abril.com.br/tecnologia/irmaos-lumiere-luzes-camera-acao/>> 11 mar 2019.

<sup>4</sup> GONÇALVES, Renata. Walter Benjamin e a importância do cinema na modernidade. Disponível em <[https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/existenciaearte/Edicoes/4\\_Edicao/renata\\_goncalves.pdf](https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/existenciaearte/Edicoes/4_Edicao/renata_goncalves.pdf)> 11mar 2019.

crece cada vez mais em sua vida cotidiana”. Benjamin coloca o cinema como um meio de arte que cada vez mais corresponde ao homem moderno, ou seja, o cinema é uma ferramenta cultural que impulsiona o desenvolvimento humano.

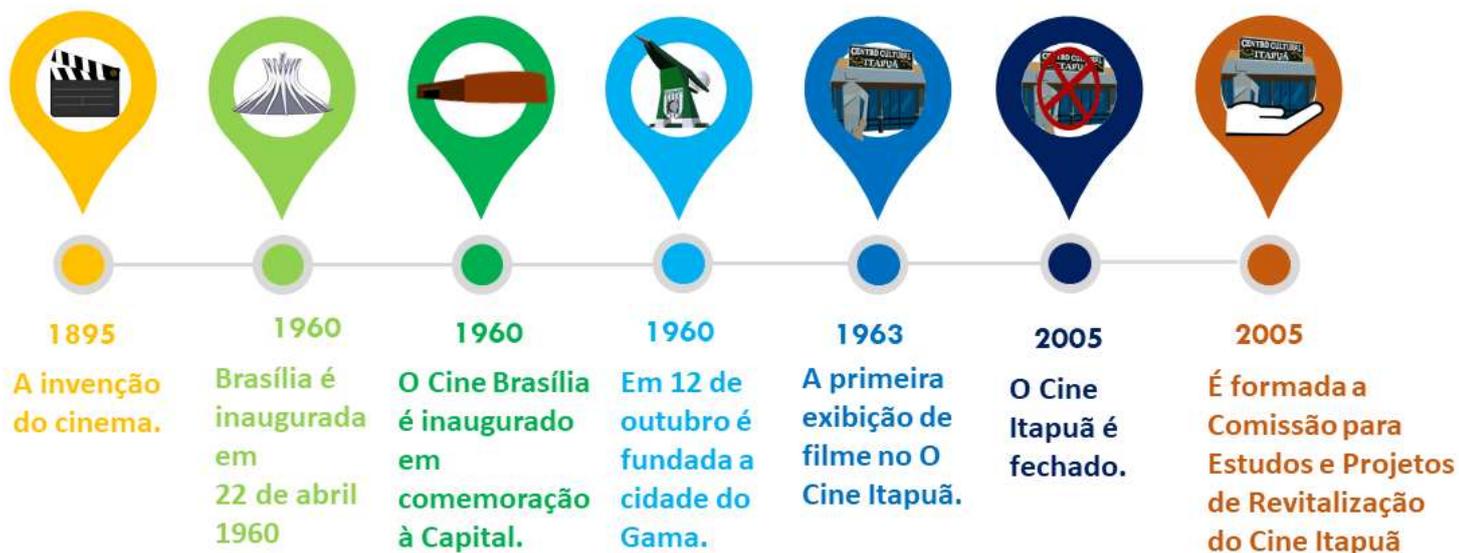
De acordo com a página especializada, disponível na internet, denominada ADOROCINEMA<sup>5</sup>, o Brasil entra em 10º (décimo) lugar como maior bilheteria mundial e em 4ª (quarto) lugar como ingresso mais caro, ou seja, se trata de um negócio de alto valor social e econômico.

O portal de notícias disponível na *web* intitulado “Gama Cidadão”<sup>6</sup>, informa que foi em 22 de abril de 1960 que se deu início ao cinema em Brasília com a abertura do Cine Brasília. Três anos mais tarde, no dia 28 de março de 1963 é inaugurado o Cine Itapuã no Gama. O Cine Itapuã exibiu filmes até ser fechado em 2005.

FIGURA 1 – LINHA DO TEMPO DA CHEGADA DO CINEMA AO GAMA – DF

# LINHA DO TEMPO

## A chegada do cinema ao Gama



FONTE: PRÓPRIA (2020)

<sup>5</sup> CARMELO, Bruno. Brasil se torna o 10º maior mercado de cinema no mundo. Disponível em <<http://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-129726/>> 19 mar 2019.

<sup>6</sup> GAMA CIDADÃO. Cine Itapuã no Gama, um drama que parece não ter fim. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/cine-itapua-no-gama-um-drama-que-parece-nao-ter-fim/>> Acessado em: 19 mar 2019.

BENUCCI<sup>7</sup> numa publicação (2010, p. 38) cita Finger, que disse:

A relação que há entre cinema e arquitetura pode ser considerada sob dois pontos de vista: do modo como a arquitetura é representada na tela e nas formas plásticas com que o cinema constrói seus espaços ficcionais na chamada cenografia. A organização do espaço, a iluminação, as técnicas construtivas dos cenários, a decoração, a reconstrução histórica de ambientes, são fatores diretamente vinculados com a arquitetura, e imprescindíveis na produção de um filme. (FINGER, Felipe. REICH, Carolina. STAHNKE, André. 2009)

A arquitetura sempre esteve presente no cinema desde seu início com os irmãos Lumière. E para Finger, o cinema deve mostrar de forma clara os espaços arquitetônicos nas mesmas condições de um arquiteto, trazendo a fácil interpretação de espaço e volume. Filmes com temáticas arquitetônicas ou não nos possibilitam ver a realidade como *Medianeras* (2011), futuro utópico como *Her* (2013), ou até mesmo cenas de sonhos como em *Inception* (2010).

Nesse cenário, além das diversas bibliografias estudadas, se faz necessário examinar e citar a legislação própria do tema e as normas técnicas que instruem o trabalho do arquiteto para o desenvolvimento de projeto específico para a atividade e funcionamento de um cinema. Tal legislação e normas técnicas estarão citadas no subtítulo 3.3 – Fundamentação legal para a implementação do projeto, do capítulo 3.

---

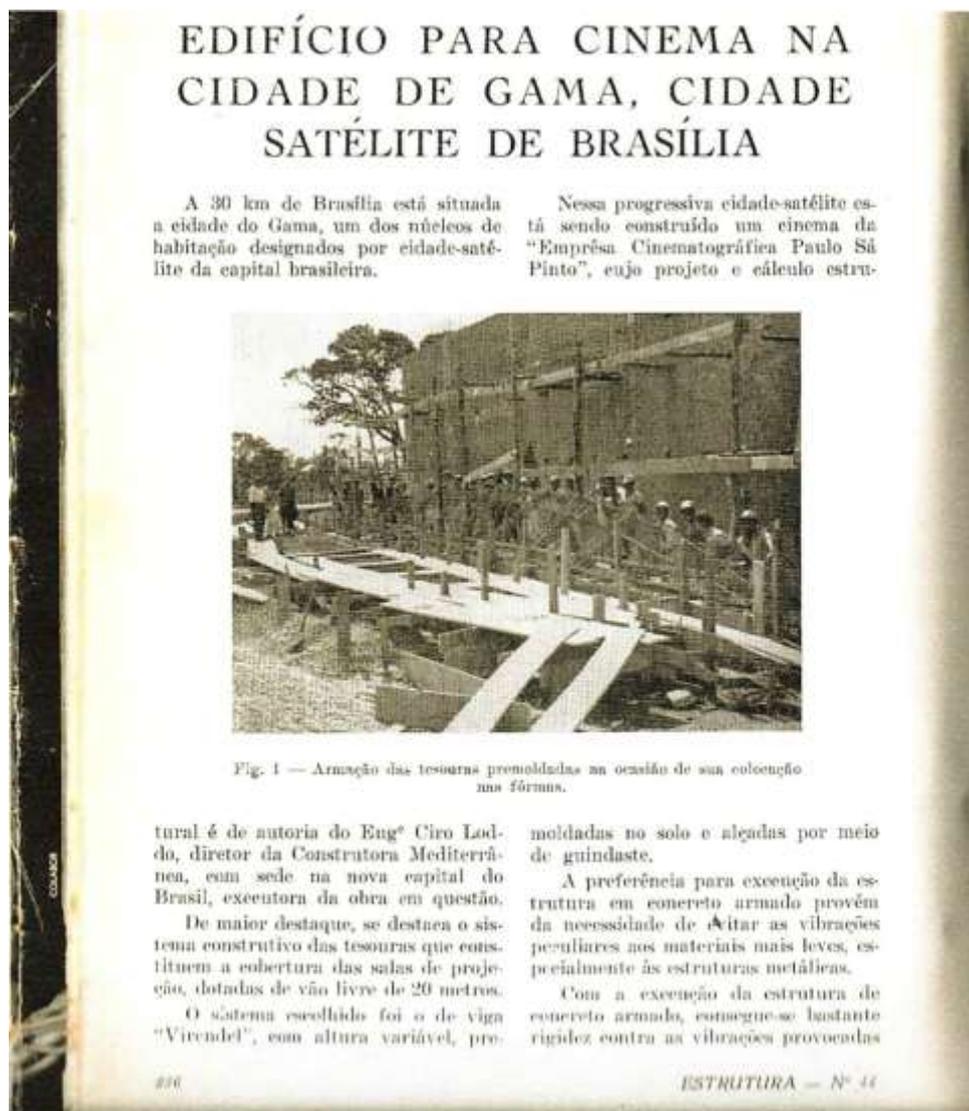
<sup>7</sup> BENUCCI, Jade Mendes. Revitalizando Centralidades: Complexo de Artes Visuais em Criciúma. Criciúma, 2010. Monografia de Graduação, UNESC, 2010.

### 3. O PROJETO

O projeto de ampliação e *retrofit* do Cine Itapuã, localizado no Setor Leste, da Região Administrativa II do Gama, situada no Distrito Federal - DF, cujos dados coletados em plantas baixas, as quais foram cedidas pela Administração Regional do Gama, em visita no dia 11 de junho de 2019.

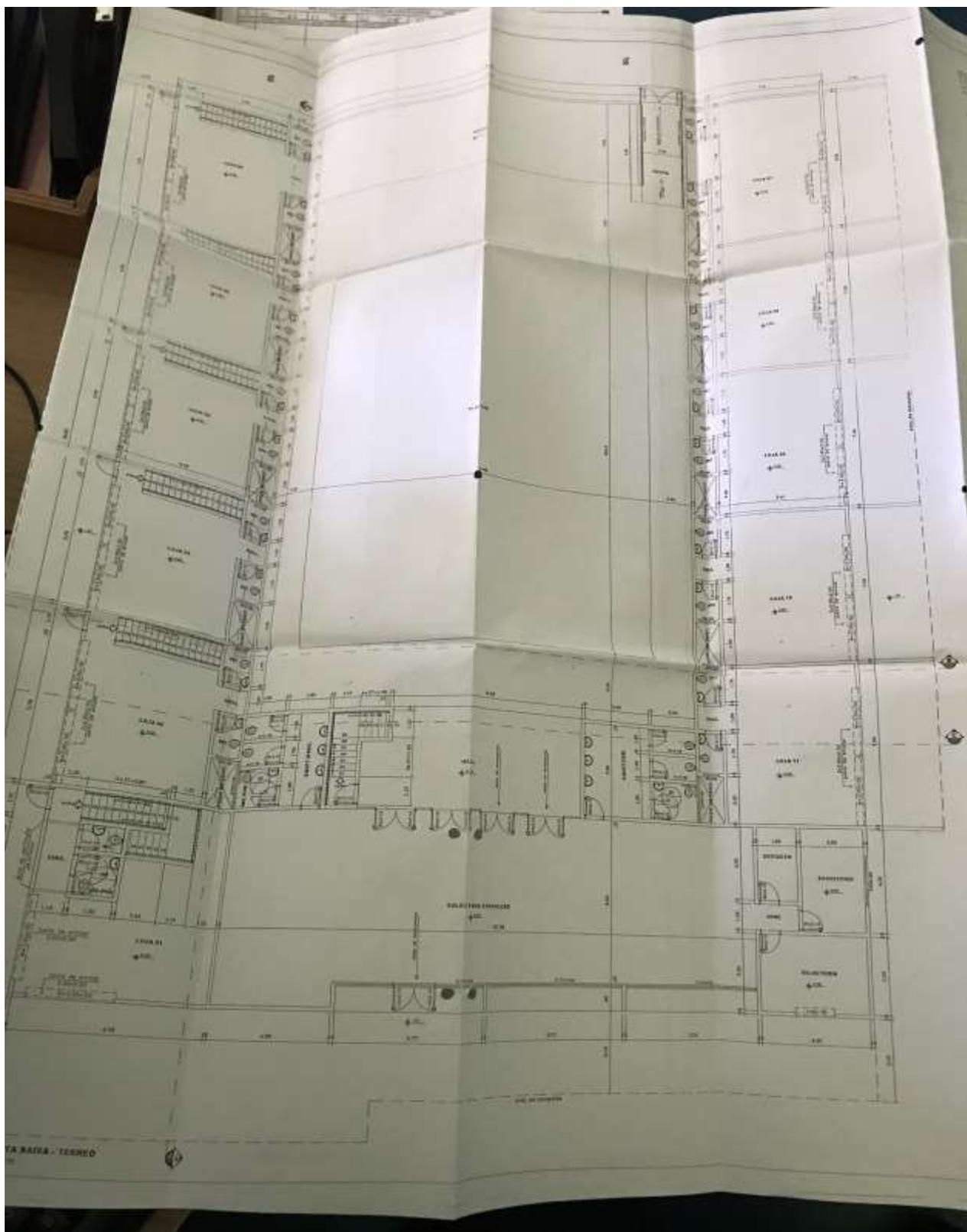
De acordo com o arquiteto Rock Lane, lotado na Administração Regional do Gama, o projeto e cálculo estrutural são de autoria do engenheiro Ciro Loddo, e sua família cedeu cópias das imagens publicadas numa revista da época da construção do Cine Itapuã, sob o título “Estrutura – ed. 44, 1962”.

FIGURA 2 – REVISTA DA ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO DO CINE ITAPUÃ



FONTE: IMAGEM CEDIDA PELA FAMÍLIA DO ENG. CIRO LODDO

FIGURA 3 – PLANTA BAIXA ORIGINAL DO CINE ITAPUÃ



FONTE: ADMINITRAÇÃO REGIONAL DO GAMA – RA II

FIGURA 4 – PLANTA BAIXA POR ROCK LANE

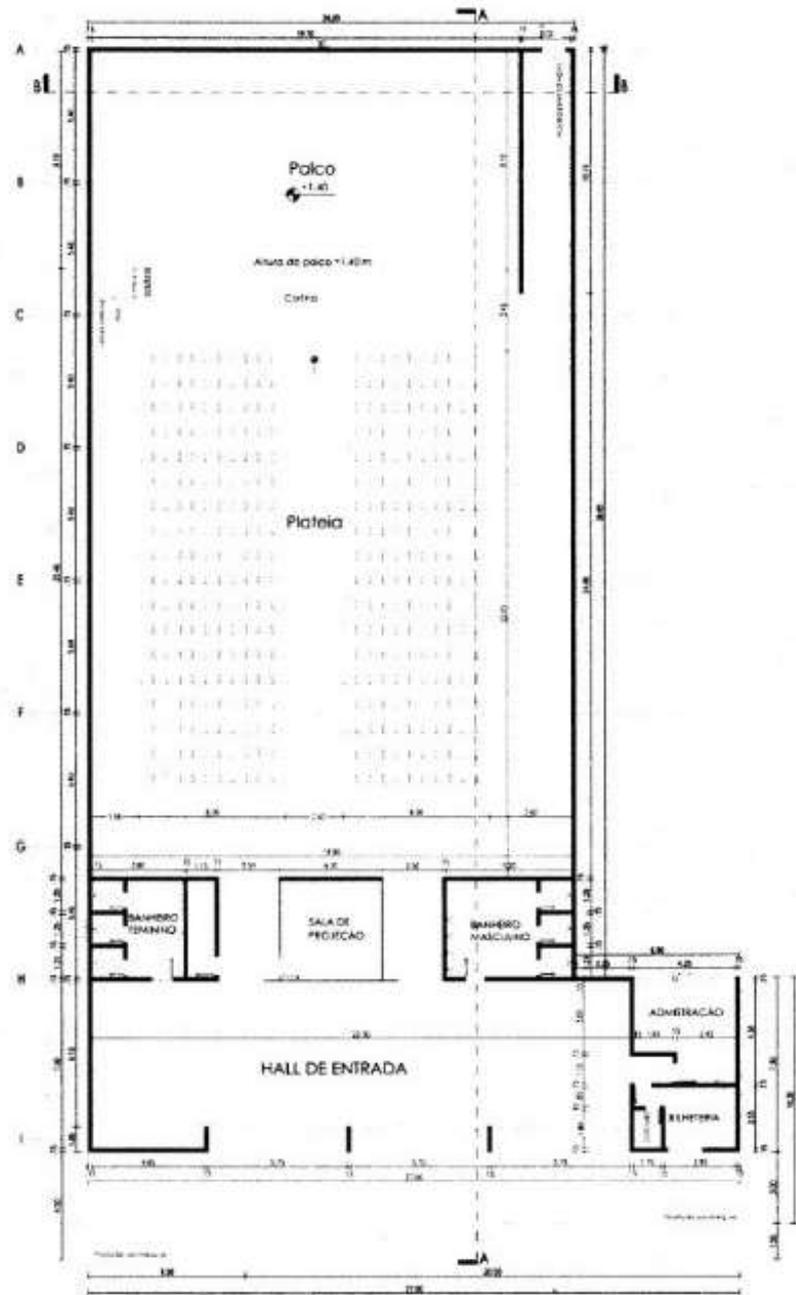


Figura 3: Planta Térrea - levantamento do Prédio Original - do arquiteto Rock Lane

FONTE: ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO GAMA -RA II

### 3.1 – SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO CINE ITAPUÃ

O Cine Itapuã foi inaugurado em 28 de março de 1961 e gerenciado pela empresa cinematográfica Paulo de Sá Pinto. Na época foi considerado o segundo maior cinema de Brasília e, foi a maior opção de lazer durante décadas para os cidadãos do Gama. O cinema tem capacidade para 500 pessoas, tendo sido palco para a exibição de vários filmes, bem como,

recepcionou a programação do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, peças teatrais, mostras da Orquestra Sinfônica de Brasília, cedidos para palestras e formaturas até o encerramento de suas atividades no ano de 2005.

FIGURA 5 – APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE BRASÍLIA NO CINE ITAPUÃ



FONTE: GAMA CIDADÃO<sup>8</sup>

Na década de 80 o cinema quase foi vendido para uma igreja, na ocasião, um grupo de lojistas gamenses compraram o local e o cedeu ao Governo do Distrito Federal - GDF, o que só viria a ser oficializado no ano de 2012. Mesmo após tamanho esforço, o cinema acabou mais uma vez sendo abandonado, ocasionando prejuízo para com a sociedade e o patrimônio cultural do Gama e do DF.

FIGURA 6 –IMAGEM DO INTERIOR DO CINE ITAPUÃ NO ANO DE 2018



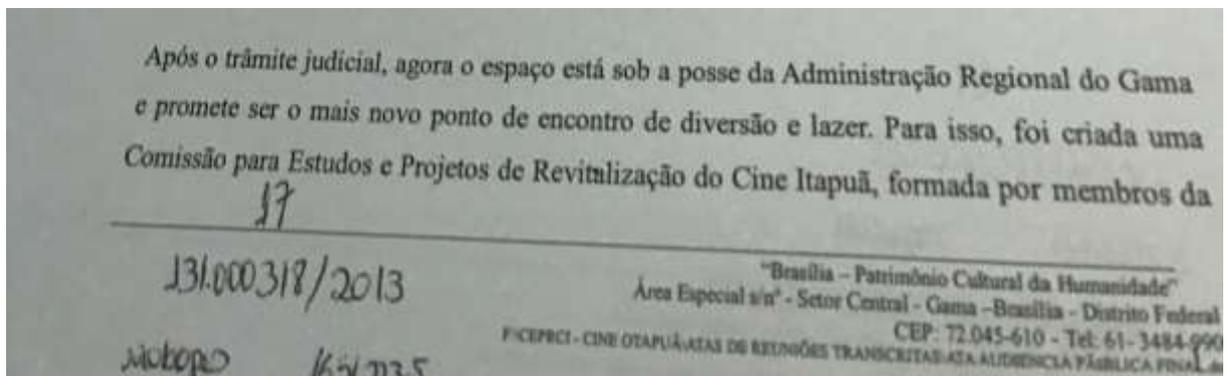
FONTE: GAMA CIDADÃO<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Gama Cidadão. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/cine-itapua-no-gama-um-drama-que-parece-nao-ter-fim/>> 14 jun 2019.

<sup>9</sup> Gama Cidadão. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/cine-itapua-no-gama-um-drama-que-parece-nao-ter-fim/>> 14 jun 2019.

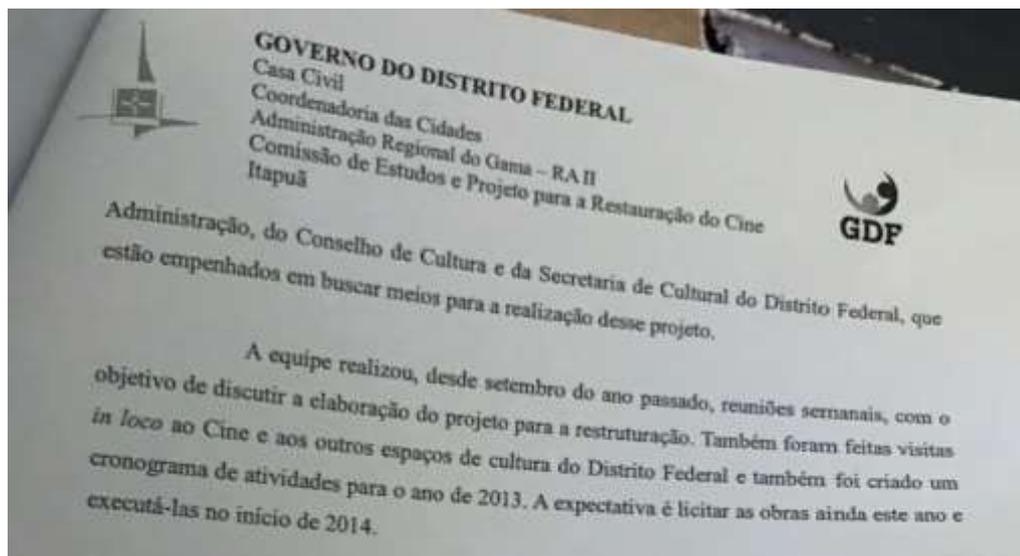
No ano de 2013 foi criada uma “Comissão para Estudos e Projetos de Revitalização do Cine Itapuã”, que era formada por membros da Administração do Gama, do Conselho de Cultura e da Secretaria de Cultura do Distrito Federal. Em audiência pública foi demonstrado o interesse dos jovens pela revitalização e reabertura do Cine Itapuã para a volta de atividades culturais no espaço. Foi lembrado também, por Beatriz Miranda (destacada na imagem 9 abaixo), representante da União Municipal dos Estudantes Secundaristas do Gama – UMES que existe ausência de espaços de lazer na cidade, assim como, o acesso dificultado aos espaços culturais, tal como teatros e museus. A necessidade de intervenção no cinema tem por propósito reintegrar o espaço de cultura e lazer de volta à cidade.

FIGURA 7 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, 2013



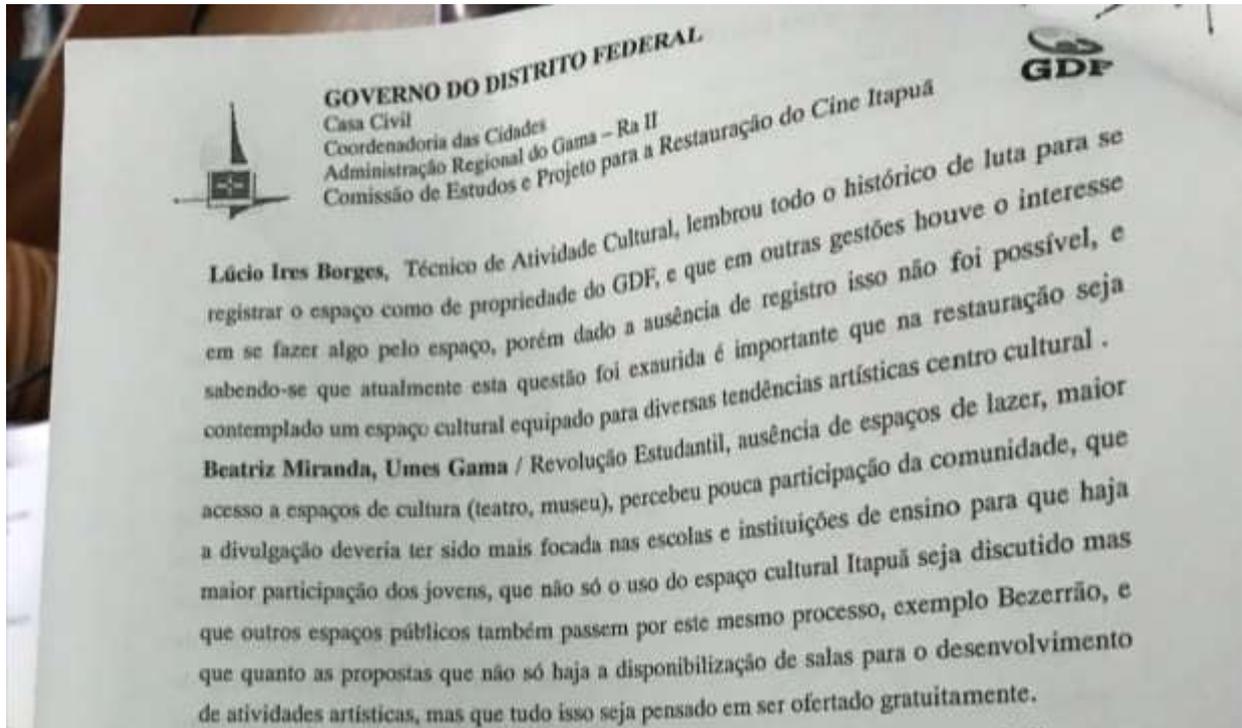
FONTE: ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO GAMA – RA II

FIGURA 8 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, 2013



FONTE: ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO GAMA – RA II

FIGURA 9 – TEXTO DA COMISSÃO DE ESTUDOS E PROJETO PARA A RESTAURAÇÃO DO CINE ITAPUÃ, FALA DE BEATRIZ MIRANDA, UMES GAMA, 2013



FONTE: ADMINISTRAÇÃO REGIONAL DO GAMA – RA II

### 3.2 – PREMOÇÃO DO PROJETO

Nesse projeto se propõem o reavivamento do prédio do cinema, tal como o seu entorno – as lojas que compõem a parte externa do prédio e a Praça do Cine Itapuã.

No sistema estrutural será empregado o uso do Concreto Protendido<sup>10</sup>, pois tem diversas vantagens, como o de maior resistência à tração, baixa manutenção com o passar do tempo, possibilita grandes vãos, maior variedade para layout e a redução do tempo de construção.

Carlos Augusto de Melo e Sylvio Reynaldo Bastafa citam numa publicação denominada “Avaliação dos parâmetros acústicos de um cinema na cidade de Maringá”<sup>11</sup>, no que se refere à sensação auditiva, o interior das salas de exibição deve prever o completo envolvimento, onde som e imagem trabalhem de forma a estabelecer uma comunicação e despertar os sentimentos ao qual o filme se propõe. Para o tratamento acústico das salas, serão

<sup>10</sup> PEREIRA, Caio. Escola Engenharia. Concreto Protendido: O que é, como é feito, vantagens e desvantagens. Disponível em < <https://www.escolaengenharia.com.br/concreto-protendido/> > 10 mai 2020.

<sup>11</sup> MELO, Carlos Augusto. BASTAFA, Sylvio Reynaldo. Avaliação dos parâmetros acústicos de um cinema na cidade de Maringá. Disponível em < <http://www.sea-acustica.es/fileadmin/Coimbra08/id036.pdf> > Acessado em: 24 mar 2019.

utilizadas paredes com amplispuma, portas metálicas acústicas, com objetivo de impedir a perda de áudio dos filmes e entrada de ruídos durante as sessões. O assoalho será térmico acústico, para impedir o ruído na circulação de pessoas e ajudar no conforto térmico.

No sistema estrutural foi empregado o uso de estrutura metálica, tanto para os pilares quanto para as vigas em “I”, para sustentação de parte do prédio que está em balanço, pois a estrutura metálica traz várias vantagens no processo construtivo do prédio. O site Escola Engenharia<sup>12</sup> mostra benefícios no uso de estruturas metálicas por ser mais esbelto, podendo ter melhor aproveitamento dos ambientes, bem como:

- essas estruturas sendo produzidas em escala industrial garantem um controle de qualidade maior na produção e padrão das peças, tendo acabamento mais uniforme;
- uma construção mais limpa, com menos movimentação de materiais no canteiro de obras;
- comparando às estruturas feitas com concreto armado, as estruturas metálicas permitem maiores vãos, dando maior liberdade no uso dos espaços.

O site Viva Decora<sup>13</sup> também apresenta mais serventia no uso da estrutura metálica, por ser resistente e superior ou semelhante ao concreto armado e, ademais, na rapidez da obra e menos mão-de-obra e custo benefício a longo prazo.

Nas lajens, optou-se pelo o uso da “laje impermeabilizada”, pois segundo o site Universo Condomínio<sup>14</sup> a laje impermeabilizada proporciona proteção para a estrutura, cabeamento e conforto térmico para as pessoas sobre ou sob a laje. Por ser impermeabilizada, as infiltrações não aparecerão, e com isso, se evita o surgimento de fungos e mofos, os quais podem tornar o local insalubre para os usuários.

As malhas metálicas do tipo GKD são uma estrutura metálica têxtil de aço inoxidável, leves e flexíveis e ao mesmo tempo uma estrutura forte que pode ser usado, tanto para ambientes interiores, como no ambiente exterior. Conforme divulgado no site ArchDaily Brasil<sup>15</sup> os tecidos metálicos conseguem se adaptar desde grandes dimensões até dimensões com difíceis detalhes. Segundo este site, as malhas GKD apresentam diversos benefícios: são inoxidáveis; conseguem fazer controle solar; tem longa vida útil; são resistentes, tem opacidade que permite reflexão de luz; não requer manutenção; barreira térmica, proporcionando conforto térmico; protendidos; flexíveis e transparentes. Esse tipo de material pode ser usado em diversos

<sup>12</sup> PEREIRA, Carlos. Estrutura Metálica: Processo executivo, vantagens e desvantagens. **Escola Engenharia**, 2019. Disponível em <<https://www.escolaengenharia.com.br/estrutura-metalica/>> 24 de out 2020.

<sup>13</sup> Confira 26 inspirações com estrutura metálica e surpreenda o cliente. **Viva Decora**, 2019. Disponível em <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/estrutura-metalica/>> 24 out 2020.

<sup>14</sup> Vantagens da laje impermeabilizada que você precisa conhecer. **Universo Condomínio**, 2018. Disponível em <[<sup>15</sup> Malhas GKD Hunter Douglas Brasil. \*\*ArchDaily Brasil\*\*. Disponível em <\[https://www.archdaily.com.br/catalog/br/products/3468/malhas-gkd-hunter-douglas-brasil?ad\\\_source=myarchdaily&ad\\\_medium=bookmark-show&ad\\\_content=current-user\]\(https://www.archdaily.com.br/catalog/br/products/3468/malhas-gkd-hunter-douglas-brasil?ad\_source=myarchdaily&ad\_medium=bookmark-show&ad\_content=current-user\)> 25 out 2020.](https://www.universocondominio.com.br/vantagens-da-laje-impermeabilizada-que-voce-precisa-conhecer/#:~:text=Ele%20proporciona%2C%20tamb%C3%A9m%2C%20prote%C3%A7%C3%A3o%20e,%2C%20rinites%2C%20lacrimajamento%20e%20sinusites.> 24 out 2020.</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

ambientes e de diversas formas, bem como em fachadas, em forros suspensos, em revestimento de paredes e pisos, como divisórias de ambientes, na caixa de escada, nas colunas, etc. As malhas GKD foram escolhidas para compor a fachada externa da cobertura do Cine Itapuã, onde funcionará um cinema e espaço para eventos culturais a céu aberto.

A NBR 7199 DE 07/2016<sup>16</sup> fala sobre as aplicações de vidros em edificações e especifica os tipos de vidros que podem ser empregados nas construções. Pensando nisso, as duas fachadas principais do cine e sua cobertura, no espaço destinado a cinema a céu aberto serão compostas por vidro insulado laminado, proporcionando boa iluminação durante o dia, fazendo com que haja melhor aproveitamento de luz e redução no consumo de energia. Nesse sentido o *site* Viminás<sup>17</sup> diz que o vidro insulado possui diversas vantagens, como maior aproveitamento de luz natural; bloqueio de calor; excelente efeito termoacústico. Já o *site* Glassec Viracon<sup>18</sup> diz que o vidro insulado laminado é a escolha perfeita para fachadas, pois atende as normas e gera mais segurança, próprio do vidro laminado.

### 3.3 – FUNDAMENTAÇÃO LEGAL PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO

No que se refere às legislações e normatizações que deverão ser apontadas no decorrer do trabalho serão ressaltadas as principais, a saber: Lei Complementar nº 728/2006, que aprova o Plano Diretor Local da Região Administrativa do Gama - RA II, conforme o disposto no Art. 316 da Lei Orgânica do Distrito Federal; Art. 126 da Lei nº 3.919/2006, que *dispõe sobre o Código de Edificações do Distrito Federal, e dá outras providências*; Lei nº 13.146/2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência); e Art. 7º e subsequentes do Decreto nº 32.568/2010, que aprova a Atualização do Código Sanitário do Distrito Federal.

No que diz respeito às normas técnicas, este trabalho destacará as seguintes: NB1186 – Projetos e instalações de salas de projeção cinematográfica; MB 2958 – Reverberação – Análise do tempo de reverberação em auditório – Método e ensaio; NB 10 – Instalações centrais de ar condicionado para conforto – Parâmetros básicos de projeto – Procedimentos; NBR 6401 NB 95 – Níveis de ruídos aceitáveis – Procedimento; NB 101 – Tratamento acústico em recintos fechados – Procedimento; NBR 12179 – Tratamento Acústico em recintos fechados; e NBR 7199 – Projeto , execução e aplicações de vidros na construção civil.

<sup>16</sup> NBR 7199 – Norma Comentada. **Total Construção**, 2019. Disponível em < <https://www.totalconstrucao.com.br/nbr-7199/>> 25 out 2020.

<sup>17</sup> Insulado. **Viminás**. Disponível em < <https://viminas.com.br/produtos/vidro-insulado>> 25 out 2020.

<sup>18</sup> Vidro Insulado. **Glassec Viracon**. Disponível em < <https://glassecviracon.com.br/service/vidro-insulado/>> 25 out 2020.

## 4. ESTUDO DE CASO

4.4 Toda concepção necessita de provocação e inspiração para aplicar no desenvolvimento do projeto proposto e, para quem sabe, quebrar paradigmas e, neste sentido, foram usados alguns registros relacionados a cinemas, sendo eles, o Cine Magaly<sup>19</sup> em Costa Rica, Cine Drive-in<sup>20</sup>, Cine Brasília<sup>21</sup>, Cine Roxy<sup>22</sup>, Kineforum Misbar<sup>23</sup>, Cinema Garage Screen<sup>24</sup>, Cinemateca Brasileira<sup>25</sup> E Cinesala<sup>26</sup>.

### 4.1 – CINE MAGALY

O Cine Magaly foi inaugurado em 1978 e foi o único cinema de sua época que resistiu até hoje na cidade de San José, em Costa Rica. Ele conseguiu tal feito, insistindo em uma programação de alta qualidade, o que manteve sua clientela sempre fiel e exigente. (FIGURA 10)

---

<sup>19</sup> SANTIBAÑEZ, Danae. Remodelación del Lobby y diseño de La Salita del Cine Magaly / Cañas Arquitectos. Disponível em <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899234/remodelacion-del-lobby-y-diseno-de-la-salita-del-cine-magaly-canas-arquitectos>> Acessado em: 6 mai 2019.

<sup>20</sup> <https://cinedrivein.com/sobre/>

<sup>21</sup> BRASÍLIA, (Cidade). Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa – SECEC. Disponível em: <<http://www.cultura.df.gov.br/cinebrasil>> Acessado em: 7 mai 2019.

<sup>22</sup> Cine Roxy, Institucional. Disponível em < <http://www.cineroxy.com.br/institucional>> 24 set 2020.

<sup>23</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

<sup>24</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

<sup>25</sup> Cinemateca Brasileira. A Cinemateca História. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/historia/>> 24 set 2020.

<sup>26</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 24 set 2020.

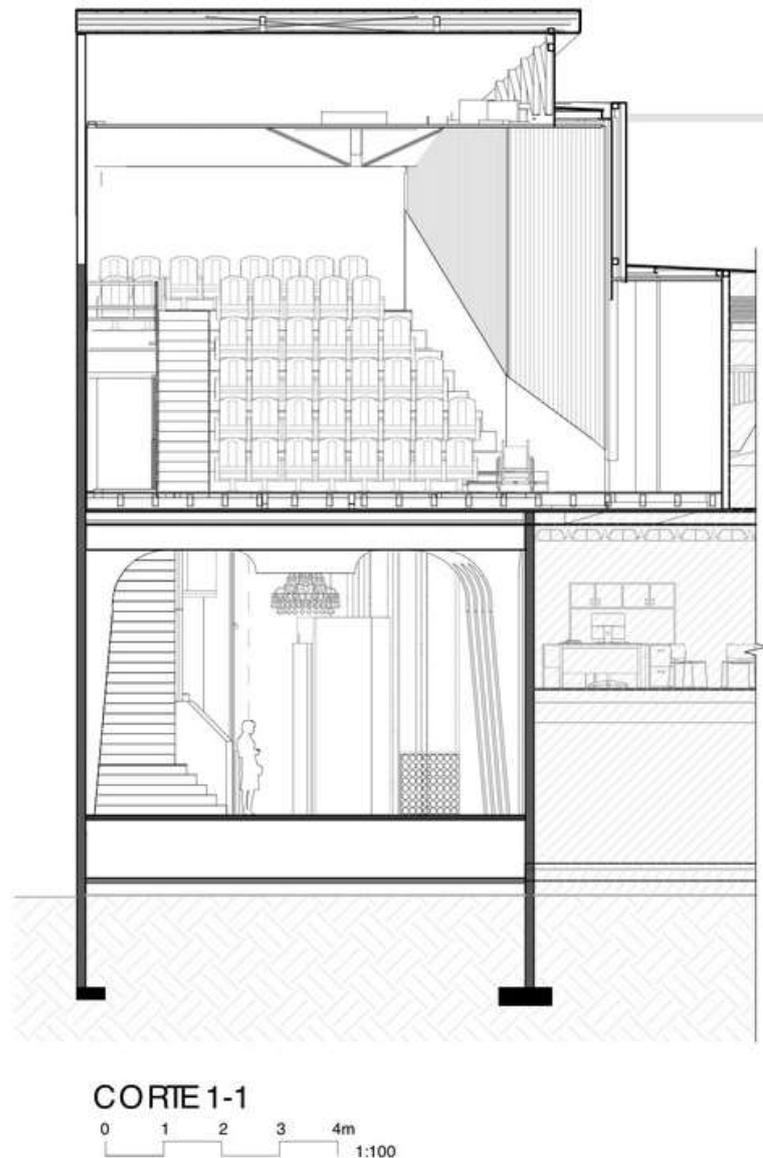
FIGURA 10 – HALL CINE MAGALY



FONTE: PLATAFORMA ARCTECTURA (2018)

Os gestores do cinema, vendo a necessidade de atualizar sua estrutura, contratam o grupo de arquitetos formado por Victor Cañas, Andrés Cañas e Sara Araya, no ano de 2017. O projeto tem em mente oferecer uma segunda sala de cinema para manter filmes por mais tempo no *outdoor*. O Cine Magaly, em suas redes sociais, faz uma proposta de dividir sua sala principal em duas, para então o surgimento de uma segunda sala. Com base nessa pesquisa o público pediu para que a sala principal não fosse alterada e, então, restando a opção de ampliação do Cine. (FIGURA 11)

FIGURA 11 – CORTE 1-1



FONTE: PLATAFORMA ARCTECTURA (2018)

Com a estrutura de quase 40 anos, a qual não foi projetada para suportar carga extra, foi um desafio fazer a ampliação do cinema. As paredes laterais foram reforçadas e as pontes foram penduradas para unir as duas extremidades do projeto. A paleta de cores do projeto original foi mantida em preto, branco e azul, assim como no projeto original.

A nova sala tem um formato irregular, com a tela na parte mais larga da sala. O interior se estreita junto com as arquibancadas conforme vão se afastando da tela. O projetor se esconde em um coeficiente angular<sup>27</sup> – é a medida que caracteriza a declividade de uma reta em relação do eixo das abscissas (Ox) de um plano cartesiano. Essa mesma reta pode ser formada de acordo

<sup>27</sup> Educa Mais Brasil. Coeficiente Angular. Disponível em <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/matematica/coeficiente-angular>> 10 mai 2020.

com um dos infinitos pontos ou pelo ângulo construído entre ela e o eixo x – de um volume que se desce na parte superior da sala. (FIGURAS 12)

FIGURA 12 – CORTE MAGALY



FONTE: PLATAFORMA ARCTECTURA (2018)

FIGURA 13 – SALA REFORMADA

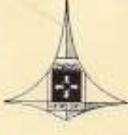
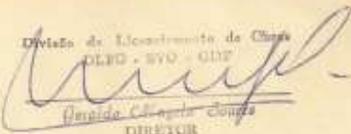
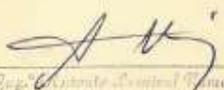


FONTE: PLATAFORMA ARCTECTURA (2018)

## 4.2 – CINE DRIVE-IN

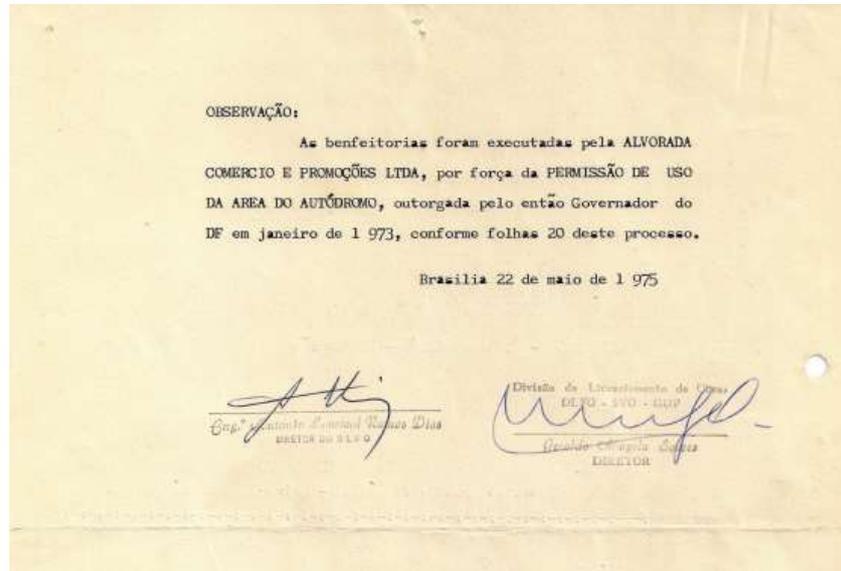
O Cine Drive-in foi inaugurado em 25 de agosto de 1973 e hoje em dia é um dos únicos do seu tipo funcionando no Brasil. Localizado no Centro Desportivo Presidente Médice – Asa Norte, o cine se encontra praticamente no centro de Brasília. O Cinema possui 15 mil m<sup>2</sup> de área asfaltada com capacidade de até 400 veículos e uma área construída de 229,17m<sup>2</sup>. O responsável técnico pela obra do cine foi o engenheiro Samuel Dias - CREA 412/D.

FOTO: 14 - CARTA DE HANITE-SE DO CINE DRIVE-IN

	<p align="center"><b>DISTRITO FEDERAL</b>  <b>SECRETARIA DE VIAÇÃO E OBRAS</b>  DEPARTAMENTO DE LICENCIAMENTO E FISCALIZAÇÃO DE OBRAS</p>
<p align="center"><b>CARTA DE HABITE-SE N.º 269/75</b></p>	
<p align="center">PROPRIETÁRIO</p> <p align="center">GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL</p> <p align="center">RESPONSÁVEL TÉCNICO</p> <p align="center">SAMUEL DIAS - CREA n.º 412/D - 12ª Região</p>	
<p align="right">Conforme despacho exarado as fls. <u>71</u></p> <p>do processo n.º <u>54.764</u> / 75, em <u>22</u> / <u>05</u> / 75, a construção existente no endereço: <u>Centro Esportivo Presidente Médice - Drive-IN do Autódromo de Brasília</u> licenciada pelo ALVARÁ DE CONSTRUÇÃO N.º <u>150</u> / 73, de <u>16</u> / <u>02</u> / 73, processo n.º <u>310.203</u> / 72, foi concluída de acordo com o projeto aprovado no processo n.º <u>54.764</u> / 75, estando em condições de ser habitada.</p> <p align="right">Foram pagas as taxas previstas no Sistema Tributário do Distrito Federal, conforme Talão Recibo n.º <u>1-1-1-1-1</u> de <u>1-1</u> / <u>1-1</u> / <u>1-</u>, no valor de Cr\$ <u>1-1-1-1-1</u>.</p> <p>Área construída..... 229,17m<sup>2</sup></p> <p align="right">Brasília, <u>22</u> de <u>Maio</u> de 19<u>75</u></p> <p align="right"> <small>Divisão de Licenciamento de Obras</small>  <small>DLEO - SVU - GDF</small>    <small>Dirceu Chaves Sousa</small>  <small>DIRETOR</small> </p> <p align="left">   <small>Eng.º Samuel Dias</small>  <small>CREA 412/D</small> </p>	

FONTE: ACESSORIA CINE DRIVE-IN<sup>28</sup>

FOTO: 15 - OBSERVAÇÕES DA CARTA DE HABITE-SE DO CINE DRIVE-IN



FONTE: ACESSORIA CINE DRIVE-IN<sup>29</sup>

FOTO: 16 - CINE DRIVE-IN EM 1973



<sup>28</sup> FAGUNDES, Marta. **RES: Formulário Contato Site - Dúvidas para um trabalho de conclusão de curso** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <cinedrivein@cinedrivein.com> 17 jun 2020.

<sup>29</sup> FAGUNDES, Marta. **RES: Formulário Contato Site - Dúvidas para um trabalho de conclusão de curso** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <cinedrivein@cinedrivein.com> em 17 jun. 2020

FONTE: HISTÓRIAS DE BRASÍLIA<sup>30</sup>

FOTO 17 - ENTRADA DO CINE DRIVE-IN



FONTE: O GLOBO<sup>31</sup>

FOTO: 18 - VISTA AÉREA DO CINE DRIVE-IN



<sup>30</sup> Histórias de Brasília. Disponível em <<https://www.facebook.com/historiasdebsb/posts/1210444439137664/>> 17 jun 2020.

<sup>31</sup> O Globo. Disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/ultimo-cinema-drive-in-do-brasil-fecha-as-portas-por-coronavirus-24362055>> 12 jun 2020.

FONTE: DIÁRIO DE CANOAS<sup>32</sup>

FOTO: 19 - FOTO AÉREA NOTURNA DO CINE DRIVE-IN



FONTE: CINE DRIVE-IN<sup>33</sup>

#### 4.3 – CINE BRASÍLIA

O Cine Brasília foi inaugurado dentro da programação que comemorava a transferência da capital do país, no dia 22 de abril de 1960. Desde então, o cinema veio se conectando ao lazer dos pioneiros de Brasília, oferecendo conforto e entretenimento, e por isso os 607 assentos oferecidos estavam sempre ocupados por um público que se manifestava com aplausos, vaias e opiniões sobre os filmes ali exibidos. (FIGURA 20).

---

<sup>32</sup> Diário de Canoas. Disponível em <<https://www.diariodecanoas.com.br/cotidiano/entretenimento/2020/06/06/pandemia-faz-renascer-o-cinema-drive-in.html>> 12 jun 2020.

<sup>33</sup> Cine Drive-in. Disponível em < <https://cinedrivein.com/sobre/>> 12 jun 2020.

FOTO 20 – SALA DO CINE BRASÍLIA



FONTE: SECRETARIA DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

FOTO: 21 – FACHADA CINE BRASÍLIA

FONTE: DIÁRIO DO PODER<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Diário do Poder. Disponível em <<https://diariodopoder.com.br/brasil-e-regioes/distrito-federal/cine-brasilia-fica-fechado-para-manutencao-ate-o-proximo-sabado>> 17 jun 2020.

FOTO: 22 - FACHADA CINE BRASÍLIA

FONTE: SENTIDOS DO VIAJAR<sup>35</sup>

Foi projetado pelo arquiteto Oscar Niemayer para ser o cinema da Unidade de Vizinhança, junto a um complexo que teria uma quadra de esportes na entrequadra 106/107 Sul. Em 1975 o cinema passou por uma reforma total, revestimento das paredes, ar condicionado, instalações elétricas, piso, poltronas e, em 7 de julho de 1976 Brasília teve seu cinema reinaugurado.

O Cine Brasília se mantém ativo até os dias de hoje, com sua programação de lançamentos de filmes nacionais, mostras estrangeiras, semanas temáticas, debates, contribuindo com projetos para a formação de plateia e enriquecimento da cultura brasileira.

#### 4.4 – CINE ROXY

O Cine Roxy foi inaugurado em 3 de setembro de 1938, no bairro de Copacabana, Rio de Janeiro – RJ. Quando teve sua estreia o Cine Roxy era apenas mais um cinema de rua no Rio de Janeiro, o que foi mudando com o passar do tempo e o fechamento de várias salas de cinemas com os anos. Hoje o Cine Roxy é um dos patrimônios que resistem na cidade, completando seus 82 anos.

---

<sup>35</sup> Sentidos do Viajar. Disponível em <[https://sentidosdoviajar.com/5-atraco-es-fora-do-eixo-para-sua-viagem-a-brasilia/cine-brasilia-107-sul\\_easy-resize-com/](https://sentidosdoviajar.com/5-atraco-es-fora-do-eixo-para-sua-viagem-a-brasilia/cine-brasilia-107-sul_easy-resize-com/)> 17 jun 2020.

FOTO: 23 - FACHADA CINE ROXY EM 1971

FONTE: E O RIO ERA ASSIM<sup>36</sup>

Projetado pelo arquiteto Rafael Galvão, comportando 1630 (mil seiscentos e trinta) lugares. No ano de 1991 o cinema foi fechado para reforma e reaberto com três sala com capacidade para 800 (oitocentas) pessoas, a qual permanece até os dias de hoje.

FOTO: 24 - FACHADA CINE ROXY



---

<sup>36</sup> E o Rio Era Assim. Disponível em <<https://www.facebook.com/eorioeraassim/posts/cinema-roxy-em-copacabana-1971fonte-marcelo-amarante-flickr/1655479151246328/>> 24 set 2020.

FONTE: FOURSQUARE CITY GUIDE<sup>37</sup>

FOTO: 25 – NOVA SALA DE CINEMA, CINE ROXY



FONTE: DIÁRIO DO RIO.COM<sup>38</sup>

Nos anos 2000, o cinema foi fechado novamente, agora para uma modernização das salas, que passou a ter suas poltronas numeradas e uma intervenção em sua fachada.

FOTO: 26 - FACHADA CINE ROXY



FONTE: DIÁRIO DO RIO.COM<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Foursquare City Guide. Disponível em <<https://pt.foursquare.com/v/cinema-roxy/4b45256df964a5203e0626e3?openPhotoid=4db52fcedf284867839f8daa>> 24 set 2020.

<sup>38</sup> Diário do Rio.com. Disponível em <<https://diariodorio.com/cine-roxy-na-rua-ha-80-anos/>> 24 set 2020.

<sup>39</sup> Diário do Rio.com. Disponível em <<https://diariodorio.com/cine-roxy-na-rua-ha-80-anos/>> 24 set 2020.

#### 4.5 – KINEFORUM MISBAR

O Kineforum Misbar foi um cinema temporário ao ar livre construído para a bienal de Jacarta, Indonésia em 2013, com o objetivo de promover filmes locais e onde as pessoas de todas as classes sociais pudessem assistir a filmes.

FOTO: 27 – INTERIOR DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR



FONTE: ARCHDAILY<sup>40</sup>

O cinema foi montado no centro de Jacarta, próximo do Monas (um monumento nacional). A estrutura conta com 532m<sup>2</sup> e foi toda revestida com uma cortina translúcida de 6m de altura, para dar limite ao espaço de exibições e garantir privacidade ao cinema. O cinema também contava com foyer, bilheteria, lanchonete e equipamento, som e vídeo, de última geração.

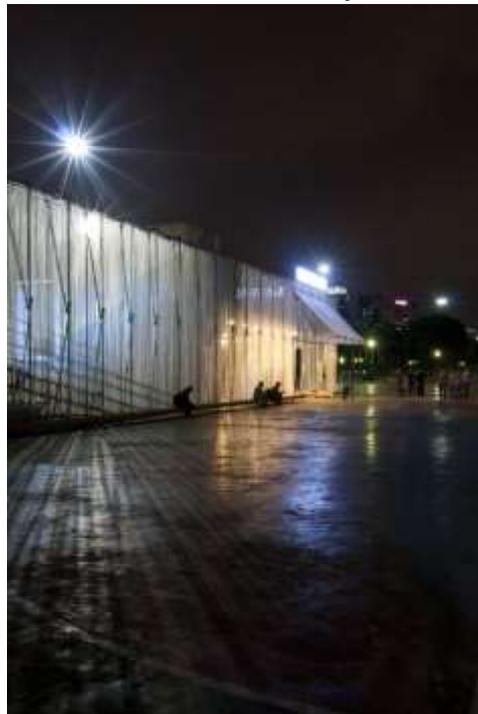
---

<sup>40</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

FOTO: 28 – INTERIOR DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR

FONTE: ARCHDAILY<sup>41</sup>

FOTO: 29 – EXTERIOR DA EXPOSIÇÃO KINEFORUM MISBAR

FONTE: ARCHDAILY<sup>42</sup>

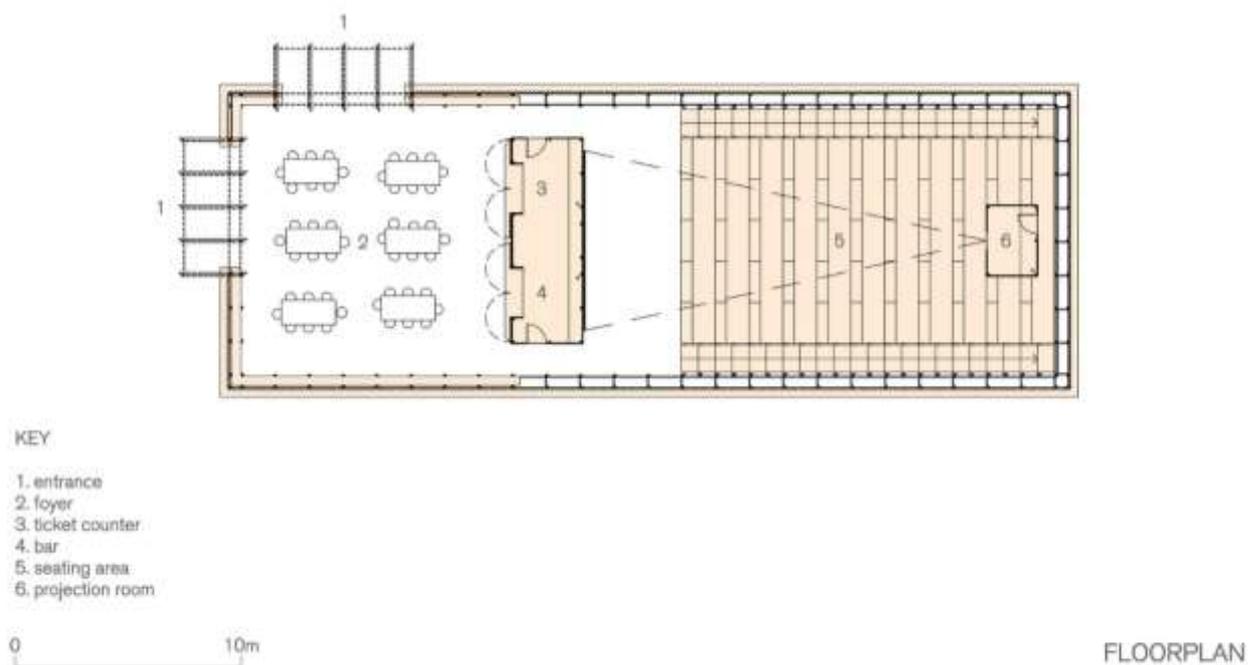
---

<sup>41</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

<sup>42</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

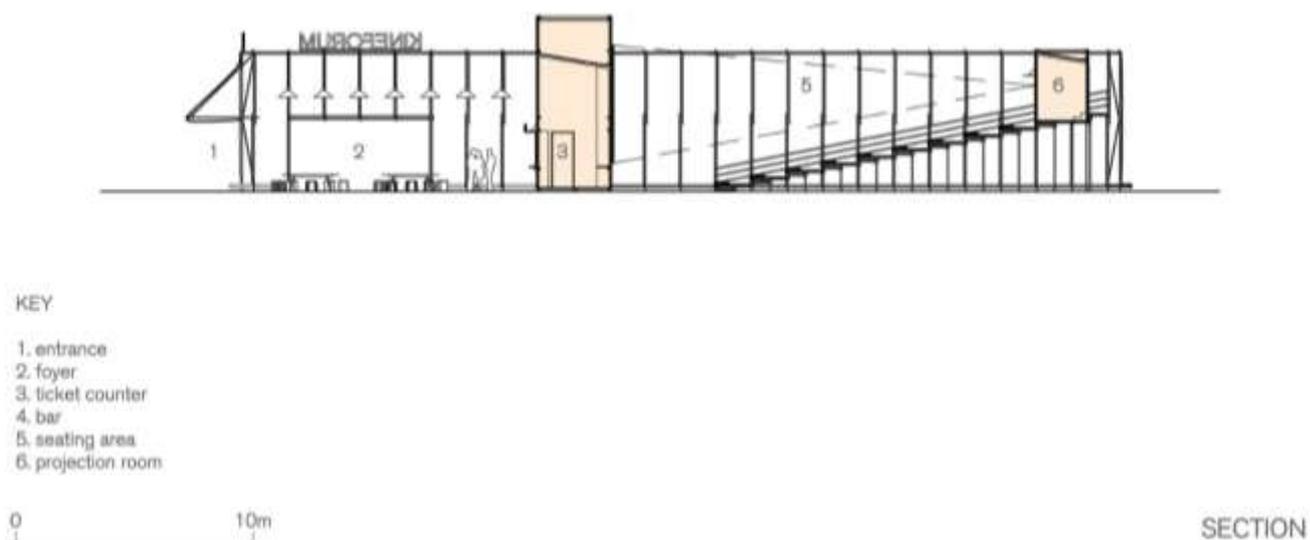
O prédio que foi construído em 10 dias, conta com a utilização de materiais de baixo custo, e reaproveitados após o término da bienal.

FOTO: 30 – PLANTA BAIXA DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR



FONTE: ARCHDAILY<sup>43</sup>

FOTO: 31 – CORTE DA SALA DE CINEMA KINEFORUM MISBAR



<sup>43</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

FONTE: ARCHDAILY<sup>44</sup>

#### 4.6 – CINEMA GARAGE SCREEN

Localizado em Moscou, na Rússia, o Cinema Garage Screen é um cinema de verão inaugurado em 2015, em frente ao Museu de Arte Contemporânea Garage. O pavilhão tem como conceito “cinema aberto”, o que significa que ele se integra ao espaço a sua volta, com o cinema podendo se estender para a praça a sua volta.

FOTO: 32 – FACHADA CINEMA GARAGE SCREEN



FONTE: ARCHDAILY<sup>45</sup>

O cinema conta com cortinas retráteis ao seu redor, que podem ser abertas totalmente, permitindo que o público em seu interior possa ver a praça ao seu redor e que as pessoas que estejam na praça visualizem o interior do cinema. Quando as cortinas estão abaixadas o veludo proporciona total silêncio para as exibições. O cinema também tem teto retrátil, que permite ao público a experiência de assistir aos filmes sob a luz das estrelas.

<sup>44</sup> Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

<sup>45</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

FOTO: 33 – INTERIOR CINEMA GARAGE SCREEN

FONTE: ARCHDAILY<sup>46</sup>

FOTO: 34 – INTERIOR CINEMA GARAGE SCREEN

FONTE: ARCHDAILY<sup>47</sup>

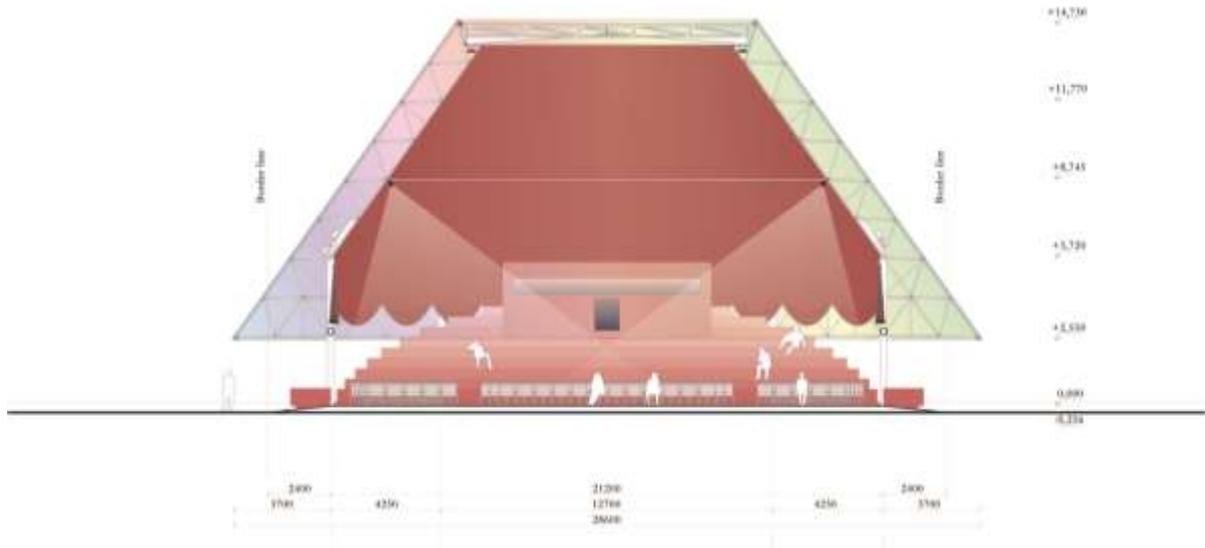
---

<sup>46</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

<sup>47</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

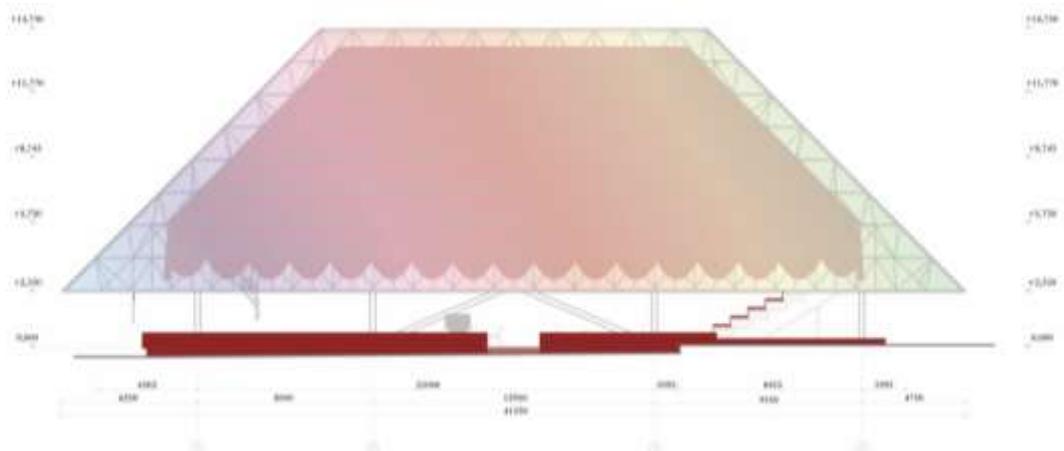
O cinema pode ser totalmente desmontado e ter suas peças reutilizadas ou ser remontado em outro local, já que o intuito da edificação é oferecer lazer apenas durante o verão.

FOTO: 35 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN



FONTE: ARCHDAILY<sup>48</sup>

FOTO: 36 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN



FONTE: ARCHDAILY<sup>49</sup>

<sup>48</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

<sup>49</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

FOTO: 37 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN

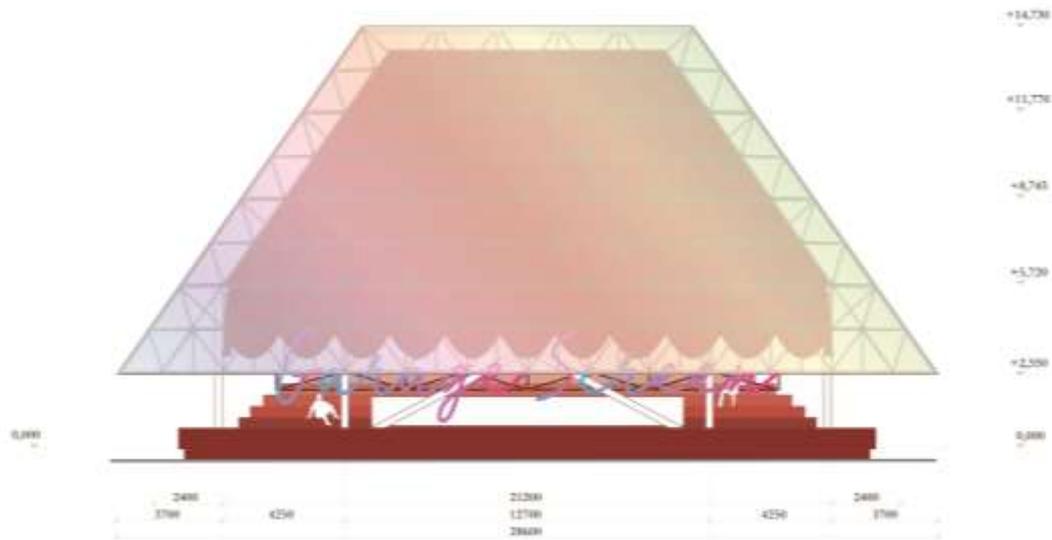
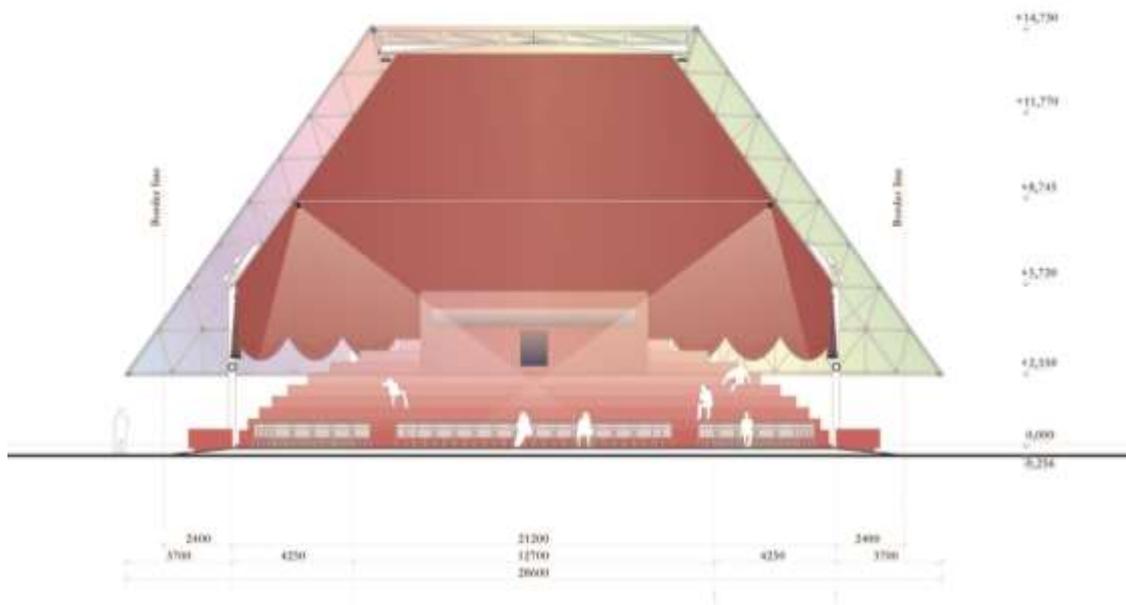
FONTE: ARCHDAILY<sup>50</sup>

FOTO: 38 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN

FONTE: ARCHDAILY<sup>51</sup>

<sup>50</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

<sup>51</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

FOTO: 39 – CORTE CINEMA GARAGE SCREEN

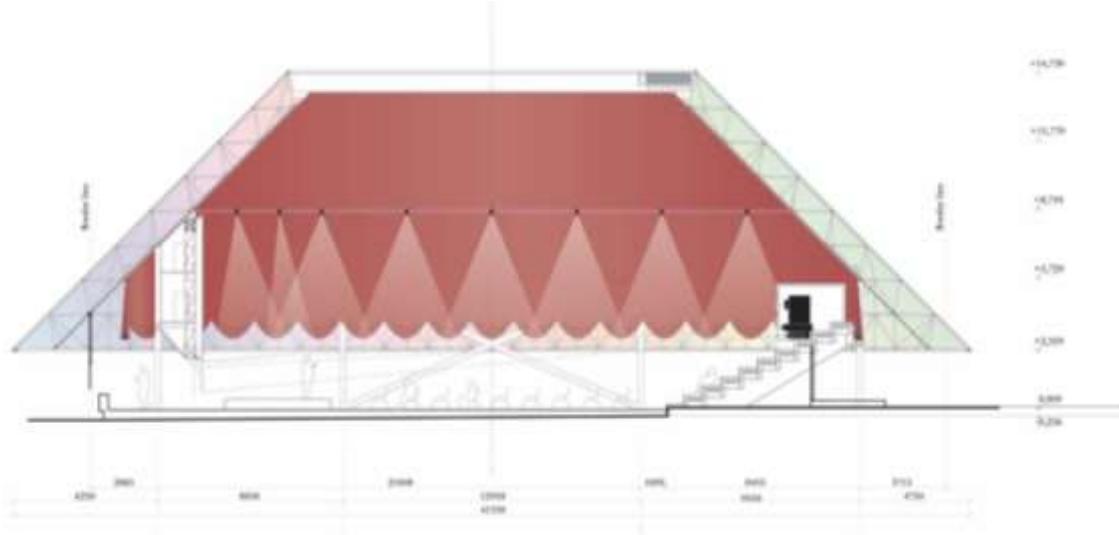
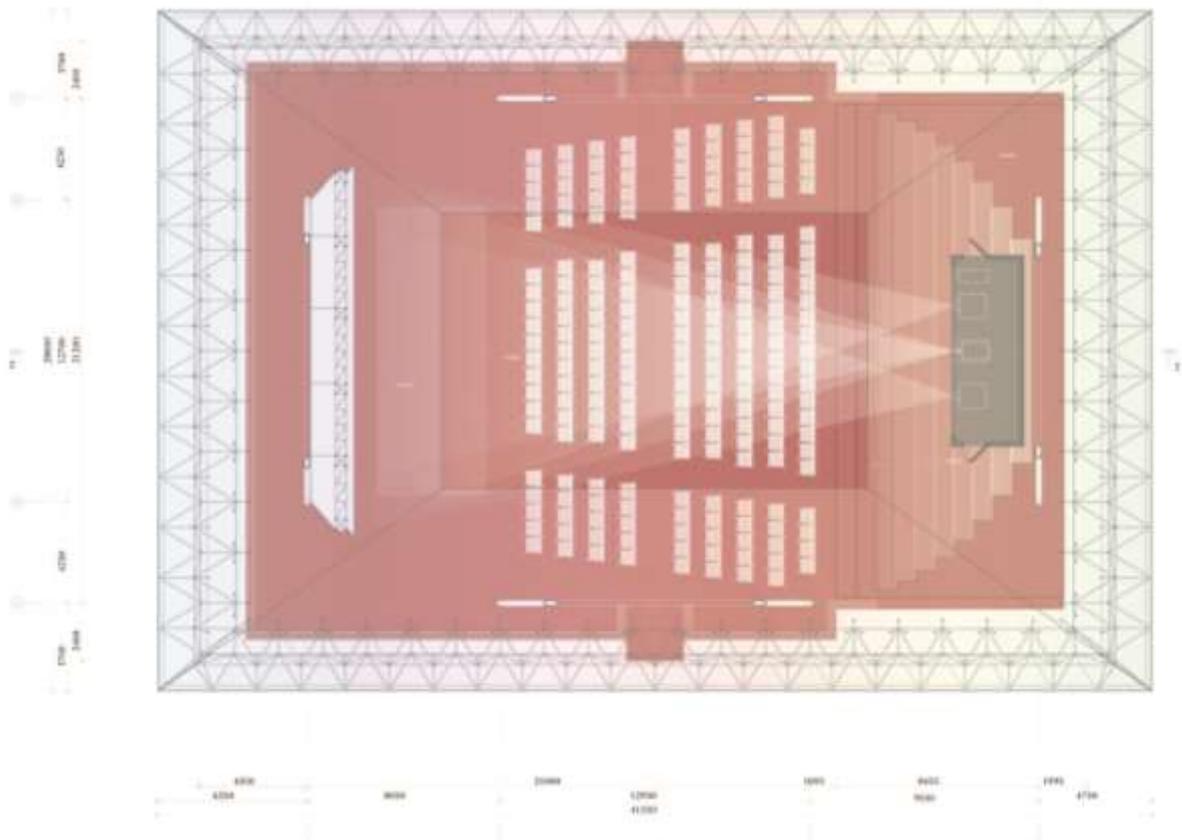
FONTE: ARCHDAILY<sup>52</sup>

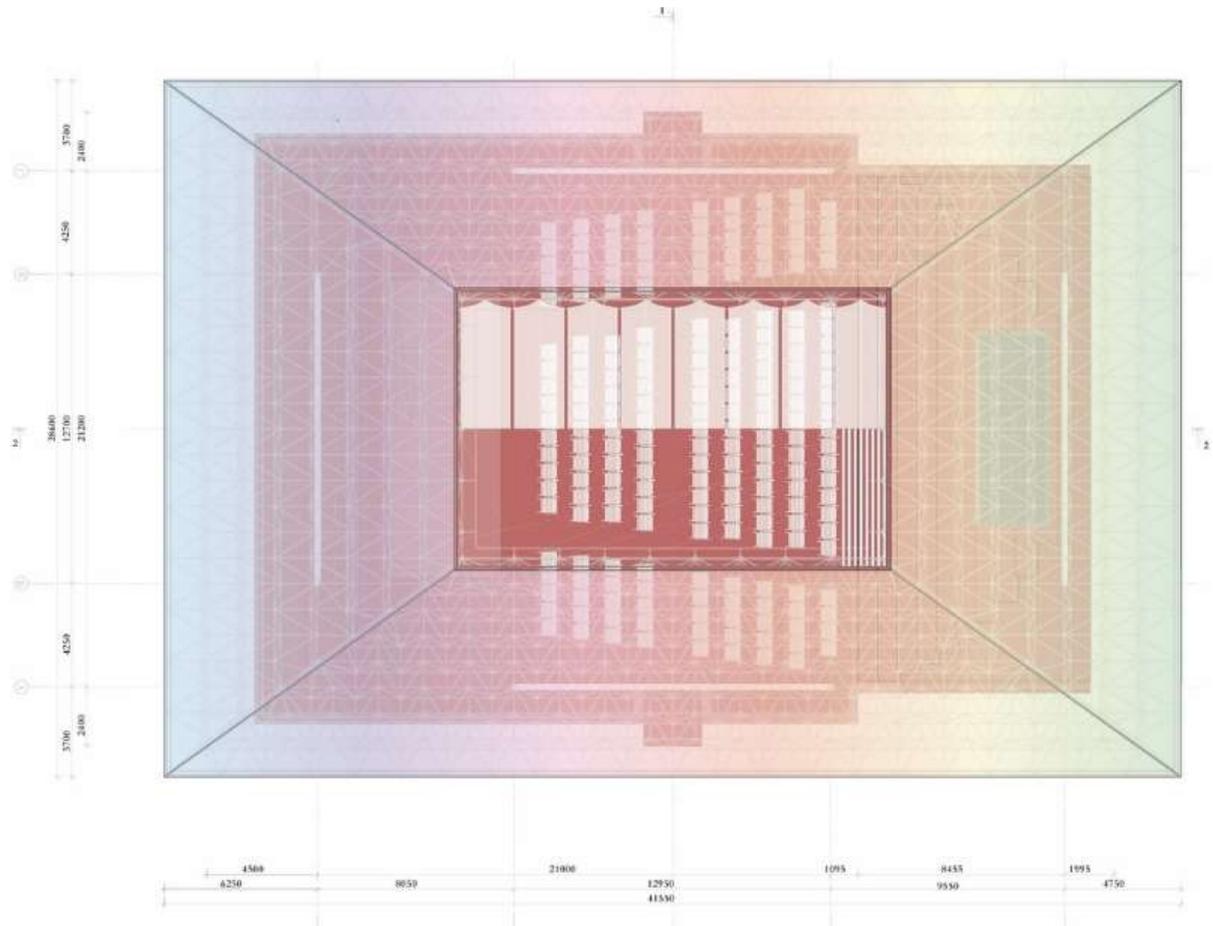
FOTO: 40 – PLANTA LAYOUT CINEMA GARAGE SCREEN

FONTE: ARCHDAILY<sup>53</sup>

<sup>52</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

<sup>53</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

FOTO: 41 –PLANTA DE COBERTURA CINEMA GARAGE SCREEN

FONTE: ARCHDAILY<sup>54</sup>

#### 4.7 – CINEMATECA BRASILEIRA

A Cinemateca Brasileira tem sua origem em 1940, quando Paulo Emílio Sales Gomes, Décio de Almeida Prado, Antônio Candido de Mello Souza fundam o primeiro clube de cinema de São Paulo, com propósito de estudar o cinema como uma arte independente, conferências e debates. No ano seguinte é fechado pelos órgãos de repressão da ditadura do Estado Novo.

Em 1946 é reaberto o cineclube e em 1949 é criada uma parceria entre o Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAMA/SP e o cineclube, a então chamada de Fimoteca do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Em 1956 a Fimoteca se desliga do museu e muda seu nome para Cinemateca Brasileira.

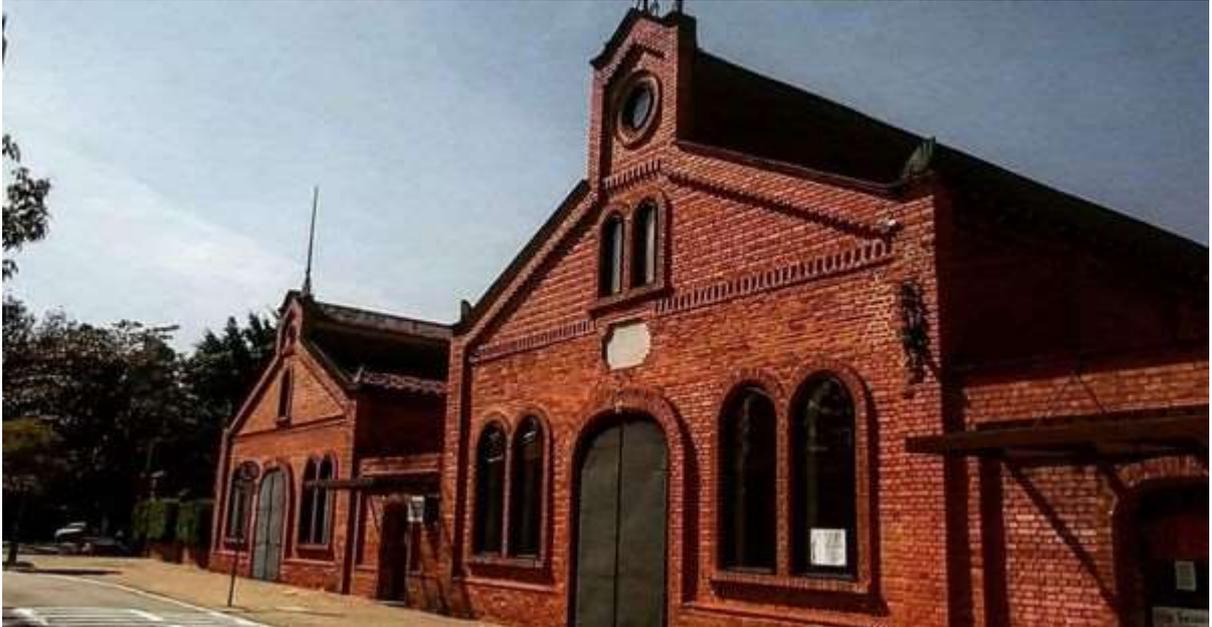
No dia 28 de janeiro de 1957 um incêndio causado pela autocombustão dos filmes antigos toma a Cinemateca e destrói suas instalações. Em 18 de fevereiro de 1969 um segundo incêndio atinge Cinemateca resultando na perda de diversos materiais documentais.

<sup>54</sup> Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily Brasil. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

No ano de 1976 a Cinemateca Brasileira é reconhecida por seu caráter de utilidade pública pelo município de São Paulo.

No dia 06 de novembro de 1982 é atingida por um terceiro incêndio que vem a agravar suas dificuldades financeiras.

FOTO: 42 – CINEMATECA BRASILEIRA



FONTE: A GAZETA<sup>55</sup>

Em 1988 o prefeito de São Paulo, Jânio Quadros cede o antigo matadouro da cidade para ser sede da Cinemateca Brasileira na Vila Clementino, vindo a ser tombado mais tarde pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo – Condephaat, e pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo – Conpresp.

Em 03 de fevereiro 2016 ocorre o quarto incêndio na instituição, que resulta na perda de 1003 rolos de filmes, referentes a 731 títulos. Hoje em dia a cinemateca é responsável pelo acervo e preservação de áudio visual brasileira e tem o maior acervo da América do Sul, com cerca de 250 mil rolos de filmes e mais de 1 milhão de documentos relacionados a filmes, fotos, roteiros, cartazes e livros.

---

<sup>55</sup> A Gazeta. Todos os funcionários da Cinemateca Brasileira serão demitidos. 14 de agosto de 2020. Disponível em < <https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/todos-os-funcionarios-da-cinemateca-brasileira-serao-demitidos-0820>> 24 set 2020.

FOTO: 43 – CINEMATECA BRASILEIRA

FONTE: CINEMATECA BRASILEIRA<sup>56</sup>

A Cinemateca Brasileira conta com duas salas de exibição, a Sala Cinemateca/Petrobras e a Sala Cinemateca/BNDES e uma área de exibição ao ar livre.

A Sala Cinemateca/Petrobras foi inaugurada em 5 de novembro de 1997, com capacidade para 107 (cento e sete) pessoas, incluindo 3 (três) assentos preferenciais. Em 2005 a sala passa por uma reforma para readequações audiovisual e é reaberta em 2006.

FOTO: 44 – SALA CINEMATECA/PETROBRAS

FONTE: CINEMATECA BRASILEIRA<sup>57</sup>

<sup>56</sup> BRASIL. Ministério do Turismo. Secretaria Audiovisual e Secretaria da Cultura. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/conheca-cinemateca/instalacoes/>> 24 set 2020.

<sup>57</sup> BRASIL. Ministério do Turismo. Secretaria Audiovisual e Secretaria da Cultura. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/conheca-cinemateca/salas-de-exibicao/>> 24 set 2020.

A Sala Cinemateca/BNDES foi inaugurada em 12 de novembro de 2007, com capacidade para 210 (duzentas e dez) pessoas, incluindo 4 assentos preferenciais.

FOTO: 45 – SALA CINEMATECA/BNDES



FONTE: CINEMATECA BRASILEIRA <sup>58</sup>

Desde 2007 a Cinemateca Brasileira conta com uma área externa para exibição de filmes ao ar livre, e desde 2012 tem projetores digitais para melhor aproveitamento dos espectadores.

FOTO: 46 – ÁREA EXTERNA



FONTE: CINEMATECA BRASILEIRA <sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> BRASIL. Ministério do Turismo. Secretaria Audiovisual e Secretaria da Cultura. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/conheca-cinemateca/salas-de-exibicao/>> 24 set 2020.

<sup>59</sup> BRASIL. Ministério do Turismo. Secretaria Audiovisual e Secretaria da Cultura. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/conheca-cinemateca/salas-de-exibicao/>> 24 set 2020.

FOTO: 47 – MANIFESTO PELO RESGATE DA CINEMATECA BRASILEIRA

FONTE: BEM BLOGADO<sup>60</sup>

#### 4.8 – CINESALA

Idealizada por Paulo Valesco, sócio fundador e diretor criativo, a Cinesala funciona como cinema de rua desde os anos 1962 na Rua Fradique Coutinho – SP, teve como primeiro nome Cine Fiammetta, e permaneceu com esse nome durante 30 anos até que em 1989 foi rebatizada de Sala Cinemateca. Nos próximos anos foi novamente rebatizada várias vezes, até que em 2014 recebeu seu nome atual, “Cinesala”.

FOTO: 48 – CINE FIAMMETTA SLOGAN

FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>61</sup>

<sup>60</sup> Bem Blogado. Manifesto pelo resgate da Cinemateca Brasileira. Disponível em <<https://bemblogado.com.br/site/manifesto-pelo-resgate-da-cinemateca-brasileira/>> 24 set 2020.

<sup>61</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

FOTO: 49 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINE FIMMETTA

FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>62</sup>

No dia 27 de dezembro de 1987, 25 anos após sua idealização o Cine Fiammetta é vendido e rebatizado como Studio ABC. Com o propósito de um novo público e ter o espaço como ponto de encontro para os amantes do cinema, o espaço passa por reformas ganhando novas poltronas e um ambiente mais parecido com os cineclubes.

FOTO: 50 – FACHADA STUDIO ABC

FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>63</sup>

<sup>62</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

<sup>63</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

Em 1988 a Cinemateca Brasileira compra o espaço para estender as atividades de pesquisa, preservação e restauração de filmes. Com as salas do antigo Cine Fiammetta bastante danificadas, o prédio agora passa por uma grande reforma. O arquiteto Walter Ono, responsável pelo projeto de restauro, propõem recuperar as características originais do edifício. O projeto contava com a troca de projetores para a exibição de filmes mudos, paredes com tijolos de vidro, bastante comum nos anos 1960, cafeteria, livraria.

No dia 10 de março de 1989 a Sala Cinemateca é inaugurada após as reformas, e no dia 21 de agosto de 1997 a Sala Cinemateca tem suas atividades encerradas.

FOTO: 51 – MANIFESTO PELO RESGATE DA CINEMATECA BRASILEIRA



FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>64</sup>

Em 1999 o espaço destinado a cinema ganha novos donos, e finalmente no dia 21 de janeiro de 2000 é inaugurado como Sala UOL de Cinema. A nova sala de cinema agora conta com espaço para 303 (trezentos e três) espectadores, tecnologia digital para a exibição dos filmes, sistema de ar-condicionado, acessibilidade para pessoas com deficiências e acesso gratuito à *internet*.

<sup>64</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

FOTO: 52 – SALA UOL DE CINEMA

FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>65</sup>

Em 2007 com o patrocínio de uma nova empresa recebe nova tela e som digital. No dia 19 de outubro de 2007 é rebatizada de IG Cine, e em 4 de julho de 2009 é rebatizada de Cinema da Vila.

Em 2010 uma empresa a investir nos cinemas de rua e de bairro para a sua preservação, rebatizando o antigo Cine Fimmetta mais uma vez, agora se chamando Cine Sabesp.

FOTO: 53 – CINE SABESP

FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>66</sup>

<sup>65</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

<sup>66</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

Em 2014 o cinema passa por mais um restauro e reforma para modernização, onde foram recuperados detalhes da arquitetura do antigo Cine Fimmetta. O cinema agora conta com sorveteria no hall de entrada e sofás para duas pessoas na primeira fileira. Em 2014 o cinema é rebatizado pela ultima vez, agora como Cinesala.

FOTO: 54 – FACHADA CINE SALA



FONTE: SALAS DE CINEMA DE SÃO PAULO<sup>67</sup>

FOTO: 55 – ENTRADA CINESALA



FONTE: CINESALA<sup>68</sup>

<sup>67</sup> SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

<sup>68</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

FOTO: 56 – SAGUÃO, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>69</sup>

FOTO: 57 – BAR, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>70</sup>

<sup>69</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

<sup>70</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

FOTO: 58 – SAGUÃO, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>71</sup>

FOTO: 59 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>72</sup>

---

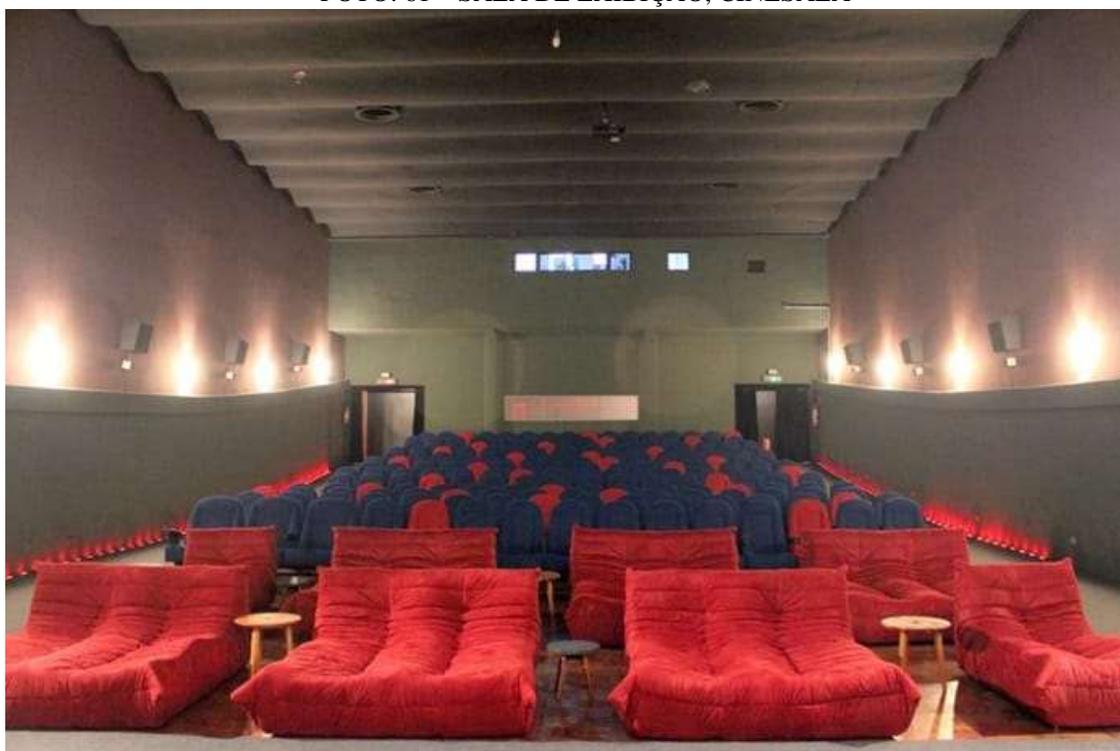
<sup>71</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

<sup>72</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

FOTO: 60 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>73</sup>

FOTO: 61 – SALA DE EXIBIÇÃO, CINESALA

FONTE: CINESALA<sup>74</sup>

---

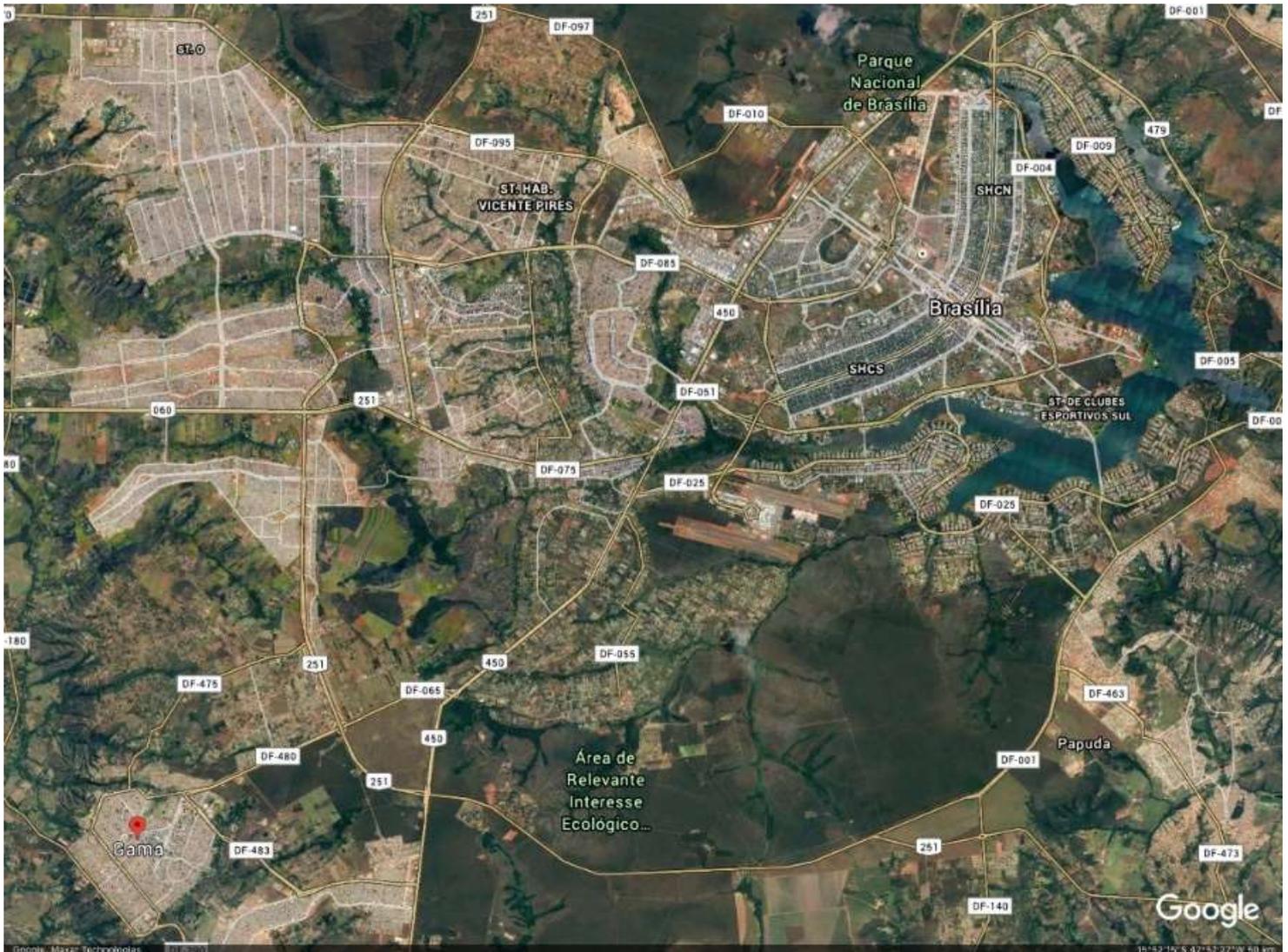
<sup>73</sup> Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 25 set 2020.

<sup>74</sup> Catraca Livre. Disponível em <<https://catracalivre.com.br/agenda/cinesala-ingressos-baratos-catraca-livre/>> 25 set 2020.

## 5 A CIDADE

Consta no site da Administração Regional do Gama<sup>75</sup> que essa Região Administrativa foi fundada em 12 de outubro de 1960 e foi a segunda região administrativa a ser criada no Distrito Federal. O projeto original da cidade é em forma de colmeia ou hexágonos e conta com seis setores, sendo eles: Leste, Oeste, Norte, Sul, Central e Industrial.

FOTO 62 – MAPA DO GAMA EM RELAÇÃO A BRASÍLIA

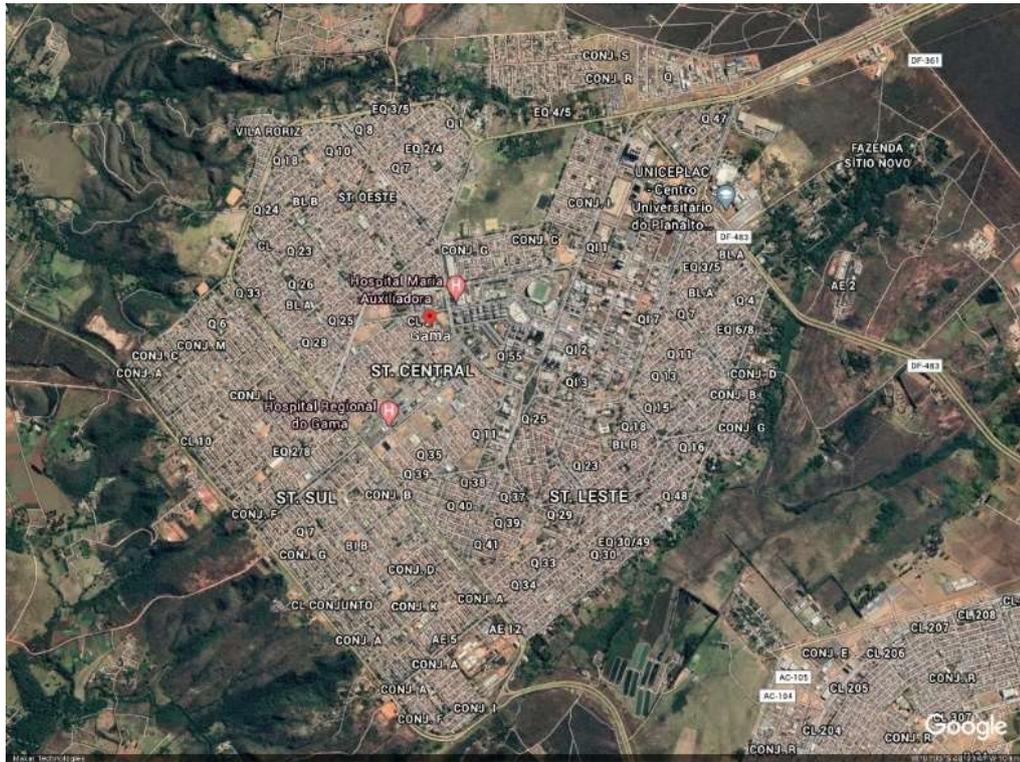


FONTE: GOOGLE EARTH<sup>76</sup>

<sup>75</sup> GAMA (Cidade). Administração Regional do Gama. Apresentação. Disponível em <<http://www.gama.df.gov.br/2016/07/01/apresentacao/>> Acessado em: 5 abr 2019.

<sup>76</sup> Google Earth. Disponível em <<https://earth.google.com/web/>> 17 jun 2020.

FOTO 63 – MAPA DO GAMA



FONTE: GOOGLE EARTH<sup>77</sup>

A cidade foi prenotada nas terras em que antes se localizavam a fazenda Gama, a fazenda Ponte Alta, a fazenda Ipê e a fazenda Alagados, e em 1960, foi formado o povoado que deu origem ao que hoje é a cidade do Gama.

De acordo com os dados publicados do IBGE<sup>78</sup> a população estimada (2018) é de 2.974.703 (dois milhões novecentos e setenta e quatro mil setecentos e três) pessoas, a população no último censo (2010) é de 2.570.160 (dois milhões e quinhentos e setenta mil e cento e sessenta) pessoas e a densidade demográfica é de 444,66 Hab/km<sup>2</sup>.

Os dados publicados na internet, no site da Wikipédia<sup>79</sup> estão de acordo com as informações divulgadas pelo IBGE que diz que a maioria da população é de classe média. A renda média é superior a cinco salários mínimos por família, conforme pesquisa da Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Codeplan) em 2015. Praticamente, metade dos moradores da cidade trabalham no Gama. Além do funcionalismo público, o comércio consolidado é a principal atividade econômica, movimentando 6,5 mil empresas. Empresários calculam que cerca de 600 mil pessoas das cidades vizinhas frequentam o Gama por dia, transformando-a em polo econômico e geográfico para cidades goianas vizinhas (Novo Gama, Valparaíso, Cidade Ocidental, Luziânia e Santo Antônio do Descoberto). Há faculdades, bancos, indústrias e o

<sup>77</sup> Google Earth. Disponível em <<https://earth.google.com/web/>> 17 jun 2020.

<sup>78</sup> BRASIL, Ministério da Economia. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE. Disponível em <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/df/brasil/panorama>> Acessado em: 5 abr 2019.

<sup>79</sup> WIKIPÉDIA: A ENCICLOPÉDIA LIVRE. Gama (Distrito Federal). Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Gama\\_\(Distrito\\_Federal\)#Hist%C3%B3ria](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gama_(Distrito_Federal)#Hist%C3%B3ria)> Acessado em: 5 abr 2019.

Gama Shopping. Também estão presentes redes de academias, farmácias e supermercados. O setor de indústria do Gama foi transformado em área mista, possibilitando a incorporação de empreendimentos comerciais e habitacionais, também possui a SMA (Setor de Múltiplas Atividades) onde contará com aproximadamente 500 empresas.

Nesse contexto, por mais que se busque uma justificativa plausível para a inutilização do prédio do Cine Itapuã, não há amparo para tal abandono, o qual resulta em prejuízo para o cidadão gamense.

## 6 O SÍTIO

Este capítulo aborda os aspectos referentes a localização e função social do Cine Itapuã e seu entorno, tornando possível a análise de características tais como tráfego, comércio, equipamentos públicos já existentes e os benefícios de trazer de volta um cinema a cidade do Gama.

O prédio do Cine Itapuã está situado na Quadra Praça 1, Lote 1 Cinema, Setor Leste. No prédio há funcionando estabelecimentos comerciais com atividades alimentícias (bares, restaurantes, hamburgueria e lanchonetes). Esses estabelecimentos são frequentados por um número significativo de clientes, devido a sua localização de fácil acesso.

FOTO: 64 – LOCALIZAÇÃO DO CINE ITAPUÃ EM RELAÇÃO AO GAMA



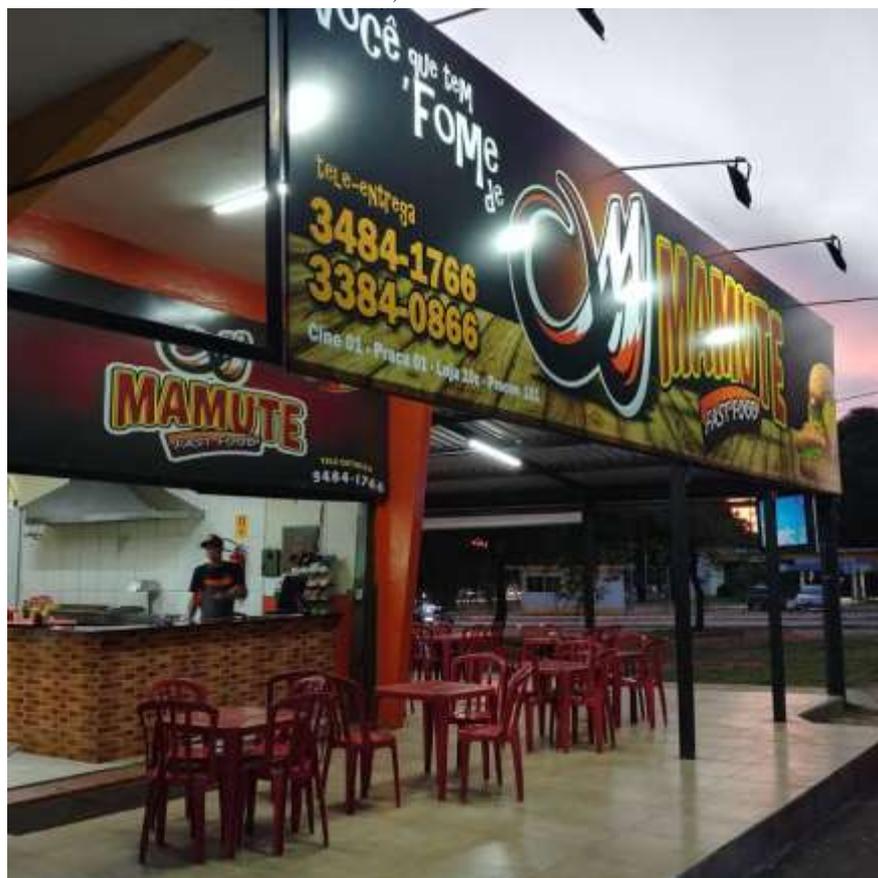
FONTE: GOOGLE EARTH<sup>80</sup>

<sup>80</sup> Google Earth. Disponível em <<https://earth.google.com/web/>> 17 jun 2020.

FOTO: 65 – HAMBURGUERIA BULLS, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ

FONTE: TRIP ADVISOR<sup>81</sup>

FOTO: 66 – MAMUTE FAST FOOD, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ



---

<sup>81</sup> Trip Advisor. Disponível em <[https://www.tripadvisor.com.br/LocationPhotoDirectLink-g2140412-d11917915-i257409422-Bulls\\_Hamburgueria-Gama\\_Federal\\_District.html](https://www.tripadvisor.com.br/LocationPhotoDirectLink-g2140412-d11917915-i257409422-Bulls_Hamburgueria-Gama_Federal_District.html)> 21 mai 2020.

FONTE: MAMUTE FAST FOOD<sup>82</sup>

FOTO: 67 – SARARÁ E SUNSET BAR, COMÉRCIO NO PRÉDIO DO CINE ITAPUÃ



FONTE: FACEBOOK<sup>83</sup>

FOTO: 68 – RESTAURANTE PARRILLA BEER (CARDÁPIO TÍPICO ARGENTINO), CINE ITAPUÃ



<sup>82</sup> Mamute Fast Food. Disponível em <<https://business.google.com/website/mamute-fast-food-gama>> 21 mai 2020.

<sup>83</sup> Facebook, Sunset Cozinha e Bar. Disponível em <<https://www.facebook.com/sunsetcozinhaebar/photos/a.880088192170594/882390285273718/?type=3&theater>> 21 mai 2020.

FONTE: GOOGLE IMAGENS<sup>84</sup>

O cinema ocupa uma área de 3.270m<sup>2</sup>, abrigando comércios e é vizinho da agência dos correios. Juntamente do cine há uma praça que recebe o nome de Praça Lourival Batista, um antigo repentista e pioneiro do Gama. Hoje a praça é mais conhecida como Praça do Cine Itapuã e contém uma estátua em homenagem a Lourival Batista. Na praça existe um coreto projetado por Oscar Niemeyer, que até hoje recebe diversos tipos de atrações culturais, como shows e cultos.

FOTO: 69 – MOTO ROCK 12ª EDIÇÃO NA PRAÇA DO CINE ITAPUÃ



FONTE: GAMA CIDADÃO<sup>85</sup>

<sup>84</sup>Restaurante Parrilla Beer (Cardápio Típico Argentino), Cine Itapuã. Disponível em <[https://www.google.com/maps/uv?hl=pt-BR&pb=!1s0x9359811c2c79a0ab%3A0xdfc483c5c63e8013!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn%3Dw284-h160-k-no!5sparrilla%20gama%20-%20Pesquisa%20Google!15sCgIgAQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn&sa=X&ved=2ahUKEwiQ\\_9bluK3qAhW-IrkGHW3MAGsQoiowCnoECBgQBg](https://www.google.com/maps/uv?hl=pt-BR&pb=!1s0x9359811c2c79a0ab%3A0xdfc483c5c63e8013!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn%3Dw284-h160-k-no!5sparrilla%20gama%20-%20Pesquisa%20Google!15sCgIgAQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn&sa=X&ved=2ahUKEwiQ_9bluK3qAhW-IrkGHW3MAGsQoiowCnoECBgQBg)> 10 mai 2020.

<sup>85</sup> Gama Cidadão. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/festival-moto-rock-supera-expectativas-no-gama/>> 17 jun 2020.

FOTO: 70 – SHOW NO CORETO

FONTE: BLOG PESSOAL LARISSA SOUZA<sup>86</sup>

## 7 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades foi pensado a partir de observações de projetos semelhantes e documentos públicos como a NR-17 – Norma Regulamentadora de Ergonomia<sup>87</sup>, NB-1187 – Avaliação de projetos e instalações de salas de projeção cinematográfica<sup>88</sup> e o livro Neufert: Arte de Projetar em Arquitetura<sup>89</sup>.

Para melhor entendimento, o programa de necessidades foi dividido em cinco setores, sendo eles: administrativo, serviço, cinema social e técnico.

TABELA 1 – PROGRAMA DE NECESSIDADES PARA A REFORMA DO CINE ITAPUÃ

SETOR	AMBIENTE	QTD.	ÁREA
	<b>DIREÇÃO</b>	<b>1</b>	<b>16,8 m<sup>2</sup></b>
	<b>ENFERMARIA</b>	<b>1</b>	<b>6,38 m<sup>2</sup></b>
	<b>SALA DE REUNIÃO</b>	<b>1</b>	<b>12,48 m<sup>2</sup></b>

<sup>86</sup> SOUZA, Larissa. Disponível em <<https://lariass.wordpress.com/tag/cine-itapua/>> 17 jun 2020.

<sup>87</sup> Tribunal Regional do Trabalho de São Paulo. NR 17 – Ergonomia. Disponível em <[http://www.trtsp.jus.br/geral/tribunal2/LEGIS/CLT/NRs/NR\\_17.html](http://www.trtsp.jus.br/geral/tribunal2/LEGIS/CLT/NRs/NR_17.html)> 19 jun 2020.

<sup>88</sup> Passei Direto. NB-1187 Avaliação de projetos e instalações de salas de projeção cinematográfica. Disponível em <<https://www.passeidireto.com/arquivo/18549486/nbr-1187-avaliacao-de-projetos-e-instalacoes-de-salas-de-projecao-cinematografica>> 19 jun 2020.

<sup>89</sup> NEUFERT, Ernst. Neufert: Arte de Projetar em Arquitetura. 18<sup>o</sup> ed. Gustavo Gilli, 2015.

<b>ADMINISTRATIVO</b>	<b>RECEPÇÃO</b>	1	4,36 m <sup>2</sup>
	<b>BILHETERIA</b>	1	11,08 m <sup>2</sup>
<b>SERVIÇO</b>	<b>ALMOXARIFADO</b>	1	16,20 m <sup>2</sup>
	<b>ARQUIVO</b>	1	11,72 m <sup>2</sup>
	<b>COPA PARA FUNCIONÁRIOS</b>	1	15 m <sup>2</sup>
	<b>VESTIÁRIO FEMININO</b>	1	10,45 m <sup>2</sup>
	<b>VESTIÁRIO MASCULINO</b>	1	10,45 m <sup>2</sup>
	<b>SALA DE PROJEÇÃO</b>	1	26,52 m <sup>2</sup>
	<b>DEPÓSITO PARA MATERIAL DE LIMPEZA</b>	1	4,51 m <sup>2</sup>

SETOR	AMBIENTE	QTD.	ÁREA
<b>SERVIÇO</b>	<b>COZINHA/ LANCHONETE</b>	1	51,97 m <sup>2</sup>
<b>CINEMA</b>	<b>BOMBONIER</b>	1	16,82 m <sup>2</sup>
	<b>SALA DE CINEMA</b>	3	328,60 m <sup>2</sup> (cada)
	<b>AUDITÓRIO</b>	1	660 m <sup>2</sup>
	<b>CINEMA A CÉU ABERTO COM AMBIENTE PARA EXPOSIÇÃO</b>	1	1.472,79 m <sup>2</sup>
	<b>SANITÁRIO FEMININO</b>	1	20 m <sup>2</sup>
	<b>SANITÁRIO MASCULINO</b>	1	20 m <sup>2</sup>
	<b>FOYER</b>	2	42,6 m <sup>2</sup>
<b>SOCIAL</b>	<b>SALÃO DE EXPOSIÇÃO</b>	1	110,34 m <sup>2</sup>
	<b>SANITARIO FEMININO</b>	1	20 m <sup>2</sup>
	<b>SANITÁRIO MASCULINO</b>	1	20 m <sup>2</sup>

<b>TÉCNICO</b>	<b>CARGA E DESCARGA</b>	<b>1</b>	<b>24,50 m<sup>2</sup></b>
	<b>CENTRAL DE ENERGIA</b>	<b>1</b>	<b>15,55 m<sup>2</sup></b>
	<b>DEPÓSITO PARA MATERIAIS DE EXPOSIÇÃO</b>	<b>1</b>	<b>19,22 m<sup>2</sup></b>
	<b>RESERVATÓRIO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>SALA DE SEGURANÇA</b>	<b>1</b>	<b>5,12 m<sup>2</sup></b>

## **8 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A história do cinema demonstra o quanto essa atividade é benéfica para uma sociedade, pois em uma sala de exibição de cinema diversas mensagens poderão ser transmitidas, as quais promovem desde a informação, a conscientização, a educação, o conhecimento de transnacionalidade cultural e o entretenimento aos indivíduos.

Este trabalho atesta que a cidade do Gama dispõe de um prédio inutilizado por mais de uma década, ocasionando prejuízo à sociedade gamense e da região do entorno, que poderiam ser beneficiados pela revitalização dessa infraestrutura para a instalação e oferta de qualquer serviço de utilidade pública e, porque não, o reavivamento do saudoso Cine Itapuã.

Diante desse contexto, esse projeto propõem uma ação com vista arquitetônica para a revitalização da infraestrutura do Cine Itapuã e seu entorno, de forma que fique demonstrado a importância, marco e influência sócio-econômico-cultural da arquitetura para os moradores do Gama e região do entorno.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A Gazeta. Todos os funcionários da Cinemateca Brasileira serão demitidos. 14 de agosto de 2020. Disponível em < <https://www.agazeta.com.br/entretenimento/cultura/todos-os-funcionarios-da-cinemateca-brasileira-serao-demitidos-0820>> 24 set 2020.

Bem Blogado. Manifesto pelo resgate da Cinemateca Brasileira. Disponível em <<https://bemblogado.com.br/site/manifesto-pelo-resgate-da-cinemateca-brasileira/>> 24 set 2020.

BENUCCI, Jade Mendes. Revitalizando Centralidades: Complexo de Artes Visuais em Criciúma. Criciúma, 2010. Monografia de Graduação, UNESC, 2010.

BRASIL, Ministério da Economia. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE. Disponível em < <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/df/brasil/panorama>> Acessado em: 5 abr 2019.

BRASIL. Ministério do Turismo. Secretaria Audiovisual e Secretaria da Cultura. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/conheca-cinemateca/salas-de-exibicao/>> 24 set 2020.

BRASÍLIA, (Cidade). Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa – SECEC. Disponível em: <<http://www.cultura.df.gov.br/cinebrasil/>> Acessado em: 7 mai 2019.

CARMELO, Bruno. Brasil se torna o 10º maior mercado de cinema no mundo. Disponível em <<http://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-129726/>> Acessado em: 19 mar 2019.

Catraca Livre. Disponível em <<https://catracalivre.com.br/agenda/cinesala-ingressos-baratos-catraca-livre/>> 25 set 2020.

Cine Drive-in. Disponível em < <https://cinedrivein.com/sobre/>> 12 jun 2020.

Cine Roxy, Institucional. Disponível em < <http://www.cineroxy.com.br/institucional>> 24 set 2020.

Cinema Garage Screen / SYNDICATE Architects. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/922820/cinema-garage-screen-syndicate-architects>> 24 set 2020.

Cinemateca Brasileira. A Cinemateca História. Disponível em <<http://cinemateca.org.br/historia/>> 24 set 2020.

Cinesala. Disponível em <<http://www.cinesala.com.br/cinesala>> 24 set 2020.

Confira 26 inspirações com estrutura metálica e surpreenda o cliente. Viva Decora, 2019. Disponível em < <https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/estrutura-metalica/>> 24 out 2020.

Diário de Canoas. Disponível em <<https://www.diariodecanoas.com.br/cotidiano/entretenimento/2020/06/06/pandemia-faz-renascer-o-cinema-drive-in.html>> 12 jun 2020.

Diário do Poder. Disponível em <<https://diariodopoder.com.br/brasil-e-regioes/distrito-federal/cine-brasilia-fica-fechado-para-manutencao-ate-o-proximo-sabado>> 17 jun 2020.

Diário do Rio.com. Disponível em <<https://diariodorio.com/cine-roxy-na-rua-ha-80-anos/>> 24 set 2020.

E o Rio Era Assim. Disponível em <<https://www.facebook.com/eorioeraassim/posts/cinema-roxy-em-copacabana-1971fonte-marcelo-amarante-flickr/1655479151246328/>> 24 set 2020.

Educa Mais Brasil. Coeficiente Angular. Disponível em <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/matematica/coeficiente-angular>> 10 mai 2020.

Facebook, Sunset Cozinha e Bar. Disponível em <<https://www.facebook.com/sunsetcozinhaebar/photos/a.880088192170594/882390285273718/?type=3&theater>> 21 mai 2020.

FAGUNDES, Marta. RES: Formulário Contato Site - Dúvidas para um trabalho de conclusão de curso [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <[cinedrivein@cinedrivein.com](mailto:cinedrivein@cinedrivein.com)> em 17 jun. 2020.

Foursquare City Guide. Disponível em <<https://pt.foursquare.com/v/cinema-roxy/4b45256df964a5203e0626e3?openPhotoId=4db52fcef284867839f8daa>> 24 set 2020.

GAMA (Cidade). Administração Regional do Gama. Apresentação. Disponível em <<http://www.gama.df.gov.br/2016/07/01/apresentacao/>> Acessado em: 5 abr 2019.

GAMA CIDADÃO. Cine Itapuã no Gama, um drama que parece não ter fim. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/cine-itapua-no-gama-um-drama-que-parece-nao-ter-fim/>> 19 mar 2019.

Gama Cidadão. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/cine-itapua-no-gama-um-drama-que-parece-nao-ter-fim/>> 14 jun 2019.

Gama Cidadão. Disponível em <<https://www.gamacidadao.com.br/festival-moto-rock-supera-expectativas-no-gama/>> 17 jun 2020.

GONÇALVES, Renata. Walter Benjamin e a importância do cinema na modernidade. Disponível em <[https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/existenciaearte/Edicoes/4\\_Edicao/renata\\_goncalves.pdf](https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/existenciaearte/Edicoes/4_Edicao/renata_goncalves.pdf)> 11 mar 2019.

Google Earth. Disponível em <<https://earth.google.com/web/>> 17 jun 2020.

HEYMANN, Gisela. Irmãos Lumière: luzes câmera, ação. Disponível em <<https://super.abril.com.br/tecnologia/irmaos-lumiere-luzes-camera-acao/>> 11 mar 2019.

Histórias de Brasília. Disponível em <<https://www.facebook.com/historiasdebsb/posts/1210444439137664/>> 17 jun 2020.

Insulado. Viminis. Disponível em <<https://viminas.com.br/produtos/vidro-insulado>> 25 out 2020.

Kineforum / Csutoras & Liando. ArchDaily. Disponível em <<https://www.archdaily.com/467004/kineforum-csutoras-and-liando>> 24 set 2020.

Malhas GKD Hunter Douglas Brasil. ArchDaily Brasil. Disponível em <[https://www.archdaily.com.br/catalog/br/products/3468/malhas-gkd-hunter-douglas-brasil?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com.br/catalog/br/products/3468/malhas-gkd-hunter-douglas-brasil?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)> 25 out 2020.

Mamute Fast Food. Disponível em <<https://business.google.com/website/mamute-fast-food-gama>> 21 mai 2020.

MELO, Carlos Augusto. BASTAFA, Sylvio Reynaldo. Avaliação dos parâmetros acústicos de um cinema na cidade de Maringá. Disponível em <<http://www.sea-acustica.es/fileadmin/Coimbra08/id036.pdf>> Acessado em: 24 mar 2019.

MENOTTI, Gabriel. Através da Sala Escura: espaços de exibição cinematográfica e VJing. 1º ed. São Paulo: Intermeios; Vitória, ES: Prefeitura Municipal de Vitória, 2012.

NBR 7199 – Norma Comentada. Total Construção, 2019. Disponível em <<https://www.totalconstrucao.com.br/nbr-7199/>> 25 out 2020.

NEUFERT, Ernst. Neufert: Arte de Projetar em Arquitetura. 18º ed. Gustavo Gilli, 2015.

O Globo. Disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/ultimo-cinema-drive-in-do-brasil-fecha-as-portas-por-coronavirus-24362055>> 12 jun 2020.

Passei Direto. NB-1187 Avaliação de projetos e instalações de salas de projeção cinematográfica. Disponível em <<https://www.passeidireto.com/arquivo/18549486/nbr-1187-avaliacao-de-projetos-e-instalacoes-de-salas-de-projecao-cinematografic>> 19 jun 2020.

PEREIRA, Caio. Escola Engenharia. Concreto Protendido: O que é, como é feito, vantagens e desvantagens. Disponível em <<https://www.escolaengenharia.com.br/concreto-protendido/>> 10 mai 2020.

PEREIRA, Carlos. Estrutura Metálica: Processo executivo, vantagens e desvantagens. Escola Engenharia, 2019. Disponível em <<https://www.escolaengenharia.com.br/estrutura-metalica/>> 24 de out 2020.

Restaurante Parrilla Beer (Cardápio Típico Argentino), Cine Itapuã. Disponível em <<https://www.google.com/maps/uv?hl=pt-BR&pb=!1s0x9359811c2c79a0ab%3A0xdfc483c5c63e8013!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2F5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn%3Dw284-h160-k-no!5sparrilla%20gama%20->>

%%20Pesquisa%20Google!15sCgIgAQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipP9KaEjWjbUB6IdC1gDva7snGovHKFQTXFs6uAn&sa=X&ved=2ahUKEwiQ\_9bluK3qAhW-IrkGHW3MAGsQoiowCnoECBgQBg> 10 mai 2020.

SANTIBAÑEZ, Danae. Remodelación del Lobby y diseño de La Salita del Cine Magaly / Cañas Arquitectos. Disponível em <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899234/remodelacion-del-lobby-y-diseno-de-la-salita-del-cine-magaly-can-as-arquitectos>> Acessado em: 6 mai 2019.

Sentidos do Viajar. Disponível em <[https://sentidosdoviajar.com/5-atraco-es-fora-do-eixo-para-sua-viagem-a-brasilia/cine-brasilia-107-sul\\_easy-resize-com/](https://sentidosdoviajar.com/5-atraco-es-fora-do-eixo-para-sua-viagem-a-brasilia/cine-brasilia-107-sul_easy-resize-com/)> 17 jun 2020.

SORIANO, Antonio Ricardo. Salas de Cinema de São Paulo. Cinesala: o tradicional cinema de rua do bairro Pinheiros. Disponível em <<http://salasdecinemadesp.blogspot.com/2013/12/cine-sabesp-o-tradicional-cinema-de-rua.html>> 25 set 2020.

SOUZA, Larissa. Disponível em <<https://lariass.wordpress.com/tag/cine-itapua/>> 17 jun 2020.

Tribunal Regional do Trabalho de São Paulo. NR 17 – Ergonomia. Disponível em <[http://www.trtsp.jus.br/geral/tribunal2/LEGIS/CLT/NRs/NR\\_17.html](http://www.trtsp.jus.br/geral/tribunal2/LEGIS/CLT/NRs/NR_17.html)> 19 jun 2020.

Trip Advisor. Disponível em <[https://www.tripadvisor.com.br/LocationPhotoDirectLink-g2140412-d11917915-i257409422-Bulls\\_Hamburgueria-Gama\\_Federal\\_District.html](https://www.tripadvisor.com.br/LocationPhotoDirectLink-g2140412-d11917915-i257409422-Bulls_Hamburgueria-Gama_Federal_District.html)> 21 mai 2020.

Vantagens da laje impermeabilizada que você precisa conhecer. Universo Condomínio, 2018. Disponível em <<https://www.universocondominio.com.br/vantagens-da-laje-impermeabilizada-que-voce-precisa-conhecer/#:~:text=Ele%20proporciona%2C%20tamb%C3%A9m%2C%20prote%C3%A7%C3%A3o%20e,%2C%20rinites%2C%20lacrimajamento%20e%20sinusites.>> 24 out 2020.

VESCE, Gabriela E. Possolli. Relação entre Cinema e Educação. Info Escola. Disponível em <<https://www.infoescola.com/pedagogia/relacao-entre-cinema-e-educacao/#:~:text=Desde%20os%20prim%C3%B3rdios%20das%20produ%C3%A7%C3%B5es,instru%C3%A7%C3%A3o%2C%20educa%C3%A7%C3%A3o%20e%20reflex%C3%A3o%20humanas.&text=Nesse%20contexto%20o%20cinema%20se,contribui%20para%20a%20mudan%C3%A7a%20social.>> 11 mar 2019.

Vidro Insulado. Glassec Viracon. Disponível em <<https://glassecviracon.com.br/service/vidro-insulado/>> 25 out 2020.

WIKIPÉDIA: A ENCICLOPÉDIA LIVRE. Gama (Distrito Federal). Disponível em <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Gama\\_\(Distrito\\_Federal\)#Hist%C3%B3ria](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gama_(Distrito_Federal)#Hist%C3%B3ria)> Acessado em: 5 abr 2019.